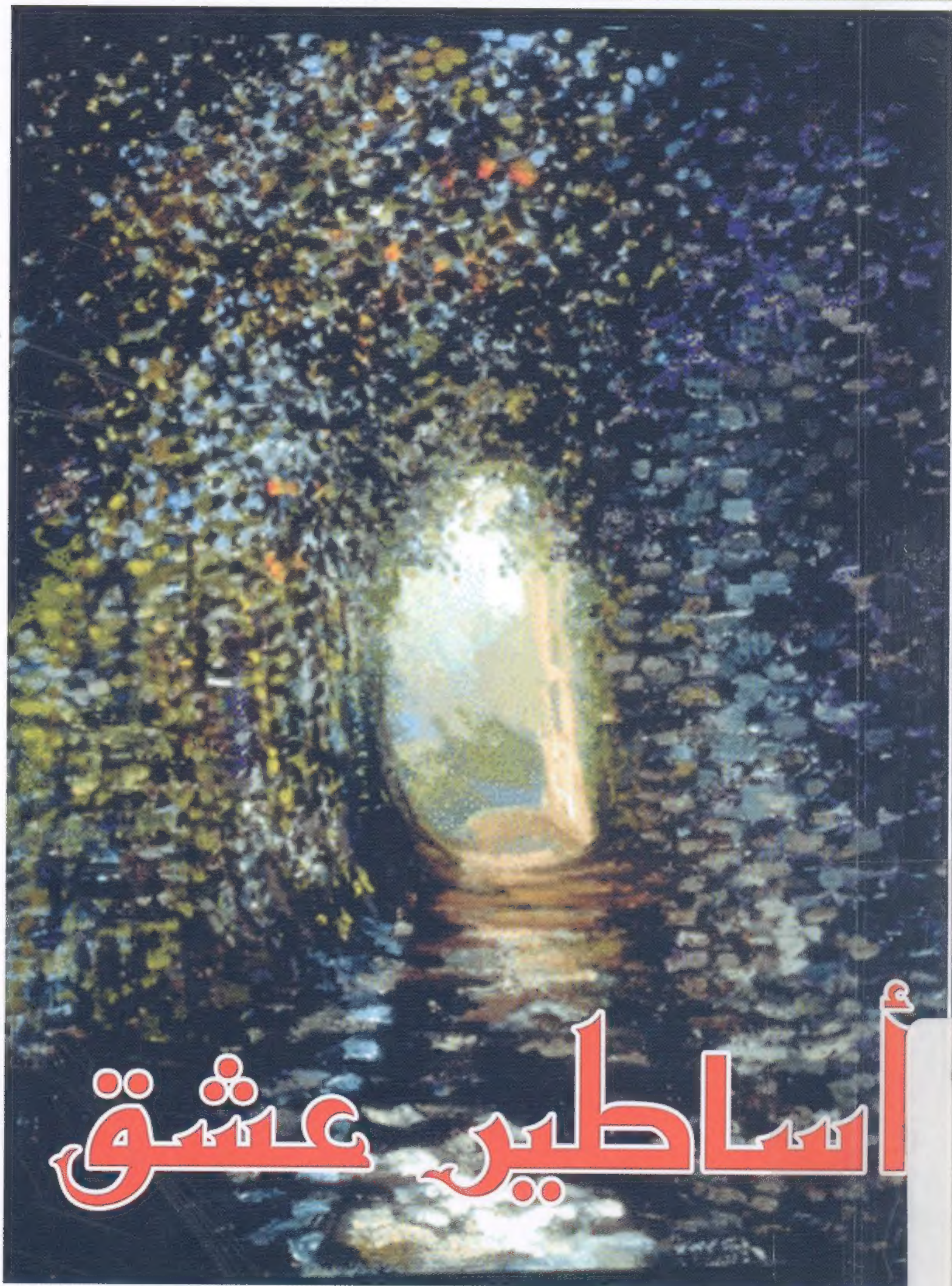


سعاد علي المريهي



# أساطير عشق

مجموعة قصصية





# أساطير عشق

سعاد علي الغريمي

مجموعة قصصية

أغسطس

٢٠٠٧

الناشر

وزارة التراث والثقافة

ص - ب ٦٦٨

الرمز البريدي : ١١٣

هاتف : ٠٠٩٦٨٢٤٦٤١٣٠٠

فاكس : ٠٠٩٦٨٢٤٦٤١٣٣١

سلطنة عمان



## الفهرس

- وانقضى ما كان ٧
- خطوات ١٣
- حكاية يتمي ١٩
- البحر والفقد ٢٧
- بكائية بحر وسفينة ٣٣
- أسلوب آخر لموت الحمام ٣٧
- تمرد عشتار ٤٣
- التفسير ٤٧
- عندما يجمع الجنون ٥١
- أساطير عشق ٥٧
- رعب لحظة سابق لأوانه ٦٥
- مصرع الأمل ٦٩
- قد نكون موعودين بحياة أخرى ٧٩
- الذين أشربوا الذل ٨٥
- مكاشفات ٨٩
- سمفونية الألم ٩٧
- سمفونية النور والحياة ١٠٣
- شهاب قيس ١٠٧



## إهداء:

إلى من غمرني بفيض جوده، رب "عظيم" بصفاته العلا وأسمائه الحسنی،

وأكرمني بنعم كثيرة وأجملها:

- رسول كريم "سيدنا محمد عليه أفضل الصلوات والتسليم".
- ودين قوي.
- وبلد جميل "عمان" ومدينة حسنة "صور".
- وأهل كرماء الروح.
- وصديقتي "سائلة" وصديقات رائعات.
- وكاتب كريم "ناصر صالح الغيلاني".





وانقضی ما کان





المكان : محكمة أساطير الهوى وخرافات البشر.

الزمان : مضى عليه ألف ألف قرن من الزمان.

القضية : قضاء بذبول وتمرد وهروب.

عُجِبَت المحكمة بالحضور ممن توافدوا عليها منذ الساعة الخامسة، ازدحمت القاعة بالحضور، وبقي الفائض خارجها ينتظر الحكم.

أغلقت أبواب القاعة، صوت مدو، قال : مح...ك...مة ، دخل القاضي، وما أن جلس على كرسیه حتى هوى بالمطرقة على طاولته الخشبية إيذاناً ببدء الجلسة. فتح سجل القضية بحزم القضاة، وقرأ: القضية هي (قضاء بذبول، وتمرد وهروب)، ولا بد هنا من أخذ أقوال المدعي والمتهم والشهود.

المدعية: سوف أسرد لكم القصة من البداية، هذا المتهم، قد قام باختطافي من عالمي، ودوخني بتعاويد شعره ... وحشا سمعي بكلماته .. ملأ عقلي بخرافاتة .. اغتصب قلبي.. وأذاب زهور الأرض في شراييني .. وخرج خدودي بورود حمرا، وملك جوانحي .. وأنبت الزغب بيدي كي يزرع لي أجنحة .. وملأني بالندى .. وألبسني البحر .. أهداني سلال تفاح وزيتون .. طهرني بروائح أطفال .. توجني بعقود الياسمين .. طوق عنقي بنجمتين .. سار بي في فضاء الليل .. قفز بي إلى قوس قزح وألوان الطيف، طار بي إلى أفلاك النور، رأوني فخجلت، فرحوا بي، فابتسمت، طلبوا حديثي، فصمت، وارتجوا سماعي، فنبتت، تطايروا حولي، فبهت، وأقبلوا يشتهون محادثتي، وما أن تكلمت معهم حتى فرمني، يخبئ الدموع التي سكنت عينيه، تركني وحدي، وقرر بذلك عقابي، وما أذنبت، وأسراب أطيافه تلبسني، وبقيت الوحيدة الشريدة، ومرت أيامي دهورا، وذات يوم جاء يرتعش من برد الجفاء.

قال: العفو والمغفرة سيدتي .. أرجوك .. العفو والمغفرة، فلا  
مغفرة بدون عفو، العفو يا سيدتي .. العفو .

قفز بي الشوق إليه، ومحوت ذنوبه، أهداني الضجر ونوره،  
فقبلت .. ورجعت معه حيث كنا .. إلى عالمه والعيش بمناخاته  
الخرافية المضمخة بالبخور.

وكان ذات ساعة ليلية حالكة جاء، وثقب أذني بقرار من حديد  
.. ثقب أذني .. مزق قلبي الأحمر .. أذبل ورودي .. ونفض قطرات  
الندى عني .. وقرر ذبح قلبي .. وسفك دمي .. وسكب دموعي ..  
وقطع شراييني .. وتركني، وذهب.

وحاولت اللحاق به، ولم أستطع.

وقال: اذهبي.

فما حكمك أيها القاضي ؟ أرجوك، الإنصاف فإني ما زلت  
أنزف .. وما زالت جراحي ترجف.

القاضي: وما قول الشهود فيما قالت؟

فليتقدم الشاهد الأول، وتبين أنه الليل.

تكلم الليل قائلاً: إني أؤكد قولها، فقد عاشت السهر بحلاوته  
ومراراته.

" وشهد شاهد من أهلها "، خرجت كلمات من الجمهور.

الشاهد الثاني، البحر: هذا والله ما رأيته وعشته معها، فقد  
صدقته وما كذبت.

الشاهد الثالث، الضجر: سمعتها دائماً تهديه الصباحات.

القاضي يوجه كلامه للمتهم: ما أقوالك ؟ .. إما أن تنفي أو تؤكد.

المتهم يغص في صمت دائم، لا ينبس بحرف، يصرخ الشهود:

تكلم .. ويموت في الصمت .. ويعينيه ألف ألف أسطورة لحزن.



الليل يصرخ: إنه لا يريد أن يتكلم، ولكني أقول الحق والحق أقول، إنه يريدنا ولا رغبة له في سواها، ودليلي على قلبي أنني أراه يمزق قناع القوة والصمت عندما أحضر .. يبكي وكأنه طفل .. فارحموه .. ارحموه.

يهدر البحر بقوله: قد يكون مثلي مليئاً بالأسرار .. فأوجدوا له العذر.

ويأتي الفجر وسكونه، قائلاً: لم أعرف سواه عاشقاً لنورها.

القاضي: أحكم بأن تعيدها إلى عالمك، وتهديها الأقمار والشموس، وتلبسها الزهور وأوراق الشجر، وتسكبها بعروقك عطوراً، وتسكنها البحر.

وما أن سمع الحضور الحكم حتى قاموا مصفقين مهللين، ويخرج الجميع وأطياف السعادة تحملهم يزفون الخبر إلى من بات على لائحة الانتظار.

٢٠٠١/١١/١٢ م











ها قد بدأت الأجواء تتوشح وشاح السواد؛ لتخفي أنوارها المتثائية، وتسترو وضوح قسماتها النهارية؛ لتعلن عن بدء فصول مسرحيتها الليلية القابعة في غياهب جب السكون الخالية من كل شيء، إلا من عيون أضواء خافتة، وبقايا بعض أصوات متسكعة بين أرجائها المظلمة.. وهنا تبدأ سيمفونية الليل تجتر أحزان جراح ثكلى، حيث يربض بسريره الذي بدأ يعلن عن طقوس استقبال جسده المتكوم به .. وعلى عتبات تراجيدية الليل يقف متفحصاً جراحه التي ما زالت تنزف دماء الأحزان المطبقة بأوردته، وقد بدأت برقصاتها المرتعشة مع التهاب (دمائها) بأحزان الظلام وكأنها تمارس شعوذات شيطانية غريبة.

وهنا يتوقف عرض صور جراح نبشها سكون العزلة بأنامله المتقصفة.. هنا حيث تتهاوى أجساد متوجعة؛ لتبني أسوار وجودها المظلوم ..

هنا حيث تتحول الأجساد إلى ينابيع دماء طاهرة، والمضاجع إلى آلام، والتقديس إلى احتقار .. وهنا تموت تلك التي ميزته والتي وضعته في قائمة لا يستحق أن يتربع عليها، قائمة فقط نظرت إلى بنود تصنيفه الوجودي، ولم تطبق عليه وعلى جميع من وضعتهم ضمن تصنيفها إلا مبدأ واحد فقط مهزوم، وهو: (أن العجز عن الإدراك إدراك) فكيف يكون العجز عن الوجود وجوداً؟.. هنا رست سفن أوجاعه الأسيرة حيث مرفأ الحزن الممتد إلى اللاحدود، بعد أن ملّت من رقصاتها المتكررة على ألحان أمواج زائفة.

لم يستطع تحمل وجع الجرح الذي يمتد ليتعسجد بكل زاوية من جسده المتهالك على سرير الذي بدأ يلفظ أنفاسه بعد أن شهد تأجج معركة جراحه، وها هو ينزع جسده من ذلك السرير، ينتصب على عكازي هيكله النحيل، تجره قدماه إلى حيث كان يعلن انهزام جراحه، إلى حيث أناخت ركابها، إلى أحضانها الدافئة.

سيل من النداءات تقاطر على سلسلة تفكيره:

- ها أنا قادم إليك يا أميرة قلبي، ويا أحلامي السرمدية،  
وصفحات تاريخي.

- ها أنا قادم إليك وجراح الانهزام.

- ها أنا قادم.

خطواته تقتل أنفاس المسافة بنهم وشيق شديدين، يصل إلى حيث  
تقبع، يرتمي بأحضانها، يطوق خصرها بذراعيه، يدور حولها  
وكأنه يرسم دوائر لرقصته الحزينة في فضاءات المساء ... دموع  
الفرحة والحزن تمتزجان بعينيهِ، تتساقط شلالات حارقة على  
وجنتيه، تتناثر هنا وهناك، تجرجر خلفها سديماً من الضياع  
والتمزق، يجهش بالبكاء، شفتاه تخنقان علامات استفهام هي  
وليدة الجرح، وقلبه يكاد ينفطر من لوعة الهزيمة ... ويصرخ  
هنا:

- ماذا أفعل؟

- كيف لي أن أستعيد ذاتاً فقدتها؟

- ولم نكتف بنصر البكاء؟

- ولم؟.. ولم؟

- ولم؟؟؟

هي صمت يقتله صمت آخر.. وسكون إجابة .. وإبهام كلمات ...  
وهنا يبدأ غضبه المأسور يثور، يكسر قضبان زناناته اللعينة،  
يصرخ:

- أجيبيني أرجوك.

- أجيبيني..

- أجيبيني...

وهي لا تزال مستمرة في سلسلة صمتها القاتل.

دموعه تزداد والجرح يمزق قلبه، وعلامات استفهام أخرى  
تسرطها شفتاه؛ لتعلن بذلك انكسار قلبه، تتكرر بزحام  
عقله؛ لتعلن في الأخير انتصارها، وتخرج مندفعة بمرارة  
الحزن:

- ماذا أفعل ؟

- آه .. لم نرض بعزة مزيقة، وسيادة مخدوعة؟

- لم نرض بذلك؟..لم؟...

هنا يتمكن الحزن منه إلى حد الإنهاك ليعلن عن تحطمه المؤجل، ليسقط جاثياً على ركبتيه، وبكاؤه يزداد وكأنه يريد أن يعلن نهاية الاتفاق المعقود بين جسده وروحه، يرمي برأسه على الرمال المنتصرة بإعلان عزه وجودها، يرفعه وأثار بصاق الرمال ما زالت ترمز لاحتقاره وبغضها له، قدماه تنصبان جسده المتصدع من أثر ضربات فؤوس واقعه المهزوم، والجرح يتعمق بعجزه عن تحريك ساكن موجود.

وهنا تبدأ خطوات الانسحاب من الواقع المتمرد، هنا يقرر أن تكون الأكفان ناعمة. يصل بخطواته إلى ذلك المكان الممتد في قاموس اللانهاية، وتبدأ طقوس تكفينه بأولى الخطوات، وهنا التكفين يسبق الموت، حيث تبدأ الأكفان الرقيقة بتطويق قدميه، فساقيه، ولتصل إلى حد الفيصل، إلى كتمان أنفاسه، ولتدس روحه في بالونات مدورة شفافه ما تلبث أن تنفجر بعد ملامستها لسطحه، يتهاوى إلى الأعماق المتلهفة لاستقبال أكوام جسده لتختتم طقوسها الجنائزية.

أرجاء الوجود تثير صخباً حزيناً حيث السماء، وتلونها بألوان رمادية باكية، تمد خيوطها البيض لتغسل دماءه . أصوات المساء وأضواؤها تختتم آخر فصل من تراجم ليلية هاربة من أصابع الضوء الممتدة، وهي هناك تحاول أن تطبق بأخر لمساته التي ما زالت تسري كتيارات كهربائية بجسدها المتصلب، والدموع تتساقط من أعلى رأسها بغزارة معلنة بذلك عن نصر بكاء آخر.

٢٥/١١/٢٠٠٠م





"حكاية يُتَمي"



هكذا قررت أن أنزف دماء جراحي عليك، وأن أسجل عزلة يتمي على سطورك، وأن أكتب بقلم الألم، ودموع الحزن.

هكذا قررت هذه الليلة لعلني أسكت شهقات البكاء داخلي، ودموعي النازفة بقلبي دماً.. هكذا أبدأ حكاية اليتيم.. من أول لحظة أصعق بهذا الذي يسمونه يتما، يوم سمعتهم يقولون: "ماتت أمك"، وأنا ما زالت ورقتي العمرية الخريفية التاسعة لم تسقط بعد.. هكذا.. فجأة فقدت أمي.. سلبني المرض إياها دون إذن، اندفع يخطفها من وجهي؛ ليزرع به ثون الفقد. هكذا وجدت نفسي طفلة تفقد أمها، ومسؤولة عن أختها التي تصغرها بسنتين.. بكيت كثيراً.. ولم أجد حضن أم يؤويني.. أو فخذ امرأة أتوسده، وتنهمر به دموعي..

مساء تلك الليلة كان حالكا.. ودموعي بها أشد سواداً، وأختي تبكي لبكائي، فدائماً إذا ما مرت غيمة حزن أو فرح بأسرة إما أن تمطرهم دموعاً أو ابتساماً، وقد أمطرتني حزناً، فأختي، فأبي الذي أبت رجولته إلا أن يخبئ دموعه، ويكأه، وما أقسى بكاء الرجال على القلب.. بكينا جميعاً، فضمننا إلى صدره ليزيد من قوة إعصار هذا الألم الماطر دمعاً حارقاً.. تلك الليلة الكل لم ينام.. ولكن بحكم صغرنا أخذنا النوم في الساعات الأخيرة من الليل.

مر أسبوع على حدث جلل.. عاد بعدها أبي ليواصل مهنته المعتادة منذ الساعات الأولى من الفجر، بعد أن أقام صلاة الفجر جماعة في المسجد وتلا قرآن الفجر.. جاء ليحمل شباك الصيد.. ويوقظني للصلاة، ورأيته يعد القهوة، ثم بعدها شرب فنجانين منها ليطردهم النعاس، ويعلن ثورة العمل بجسده.. اتجه للبحر؛ لاصطياد السمك، ثم لبيعه في السوق.. ثم ها هو يرجع بسمكة لتكون غداءنا.. ها هو يعلمني كيف أطبخ؛ فهو لن يستطيع أن يكون في البيت دائماً، يعلمني كيف أطبخ الأرز المسلوق، وأشوي السمك، وها هو يعد مائدة الطعام، ويضيف إليها حبات التمر.



بعد أن اجتمعنا للغداء، نصحني بأن أهتم بأختي.. وأعتني بنظافتها وملبسها وشعرها.. أنا التي لا تستطيع أن تجيد هذه الأعمال، ولكن بحكم أنني الأنثى الوحيدة في البيت؛ كان لابد أن يكون هذا هو عملي، وفعلاً أخذت أقوم بما تقوم به أمي، أحاول أن أجيد عملي الذي طالما أخطأت فيه كثيراً حتى أجده، أتذكر يوم طلب مني أبي أن أعد له للعشاء سمكاً مشوياً على جمرات خشب السمر، قمت بذلك، ولكنني لم أجده ذلك، فعندما تناوله أبي وجده نيئاً من الوسط فأعاده إلى النار، وأخذ يعلمني كيفية إنضاجه.. ومع مرور الأيام اعتدت على هذه الأعمال.. وفي يوم من أيام سنتي الرابعة عشرة وجدتني أدمي.. فبكيت.. وأخبرت والدي ببراءة أطفال.. فربت علي.. وأخبرني بأن هذا أمر عادي يحدث لكل أنثى، وقال لي: "يا ابنتي تستري.. ولا تعلمي أحداً بذلك، وحاولي إخفاء هذا النزف الرحمي"، فعلمت بفطرتي كيف أخفي ذلك.

وفي ليلة من ليالي الشتاء الباردة، ومع انتهاء صلاة المغرب.. سمعت طرقات بالباب، فأسرع أبي لفتحه، وكنت إلى جواره.. فإذا به عمي، تبادلنا معه المصافحة، فتلاقت الأكف والأنوف تعبيراً عن الشوق والود كعادة من عاداتنا. رحب أبي بعمي.. وتبادلا التحية والأخبار، بعدها طلب مني أبي أن أحضر القهوة، بعد أن شعر بأن لدى أخيه أمراً ما.. فأراد أن يصرفني، وفعلاً أخذت أعد القهوة على النار، ثم أحضرتها لهما وانصرفت، ولم أدرك بأنهما يخططان لأمر ما.

وبعد مرور شهر، في ليلة كانت هادئة، ينيرها جمال قمر أكمل وجهه الجمالي الرابع عشر، جاء أبي بعد صلاة المغرب؛ ليقول لي: (ابنتي أردتك في أمر ما، اجلسي)، فجلست (اسمعي يا ابنتي اليوم سيكون عرسك، فذهبي؛ لتستحمي، والبسي ملابسك الجديدة، وهذا الذهب الذي اشتراه لك زوجك وابن عمك "صالح")، فما أن أكمل كلامه حتى انفجرت أبكي بكاءً صامتاً، يجرح قلبي، ويقيم كل ألوان الحزن بحياتي.. فأنا وأبي بحكم العادة والتقليد لا بد أن ننفذ

هذا الطلب "البنت لابن عمها"، بكيت.. وتمنيت لو أنني مت قبل هذا، وكنت نسيا منسيا.. أشعر أن بكائي وحزني يتفجر براكين في قلبي.. أبكي، ولا أدري لماذا هذا البكاء القوي الحزين الجارح الذي يمزقني ١٩.

بعدها جاءت جاراتنا النسوة؛ ليساعدنني في التجهيز لهذه الليلة التي كرهتها من بدايتها.. وأحسست بأنها كالدهر لطول حزنها.. ثم جاءت نصائح أولئك النسوة: ( افعلي كذا.. ولا تفعلي كذا )، نصائح أحسست بأنها قدرة كهذه الليلة التي أحس بأنها قد نسني، كنت صامتة.. لا حول لي ولا قوة، ثم سمعت بعدها أصوات الغناء والطبول.. كنت أحس بأنه عزاء من نوع آخر.. عزاء يتحول فيه البكاء إلى غناء.. والخشوع إلى طبول، أشعر بأن صوت هذه الطبول في صدري، وكأن أيادي من يقرعها تقرع بصدري، ثم جاءت تلك الساعة التي دخل بها صالح؛ لتختفي أنوار الغرفة الكئيبة، وأحسها تطبق على صدري.

جاء صباح اليوم التالي، وأصبحت زوجته وأنا في الرابعة عشرة من عمري.. وأنجبت أبني الأول "ناصر" وأنا في الخامسة عشرة من عمري، سكنت مع أبي؛ لأن زوجي راتبه لا يساعده على إقامة منزل جديد، عشت مع أبي يدهنني بحنانه، بعدها قرر زوجي "صالح" أن يأخذني إلى بيتهم، فنزلت بقريته القريبة مني الغربية عني، أحسست بدهشة أولئك الساكنين بها من هذا الجمال الذي يسكنني، أنا التي عانقت وجه البحر، وسموت مع سمو تاريخ بلدتي البحري، وأصبح وجهي يشع بياضا كشواطئها الرملية. وكنت أسمع همسات النساء عندما يأتين لزيارتي، والقصد معرفة كنهني.. "كم هي جميلة، لم اعتقد أن ابنة راشد بن سعيد بهذا الجمال!!"، تهمس امرأة، فترد الأخرى: "أما سمعت بجمال أمها!!"، كن ينظرون إلي بنظرات تفضحها وجوههن التي كشفت عن إعجاب.. استغراب.. ومرت الأيام وأنا أحاول أن أنسجم

مع نساء هذه القرية، وأرضها، ولكنني كنت دائماً أحن لأبي الذي ما تركني يوماً واحداً، وإن لم يحضر لزيارتي كان شوقي له يحملني إليه .. وما أن أدخل حتى تأتي أختي مريم؛ لتحضنني وابني "ناصر"، فتأخذه، تغريه باللعب معها، وبالحلوى التي دائماً ما كان أبي يحضرها لنا منذ كنا صغاراً، كنت أحب الحلوى التي تسميها "سكر عدن"، خاصة ذلك النوع الذي يلون شفاهنا بلونه الوردي الجميل.

وفي ساعة نهائية من زيارتي لهم .. طلب أبي من مريم أن تنصرف لإحضار القهوة، والقصد إزاحتها من هذا الموقف، وبعد انصرافها قال لي : (فاطمة، أريد أن أقول لك بأن أختك مريم خطبها شاب من كبار تجار السفن .. وله أصل وصيت معروف، وأنا أعطيته كلمة).

ذهلت .. (ووافقت عليه، ومريم لم تبلغ الرابعة عشرة من عمرها .. مريم ما زالت ابنة اثنتي عشر سنة)، فقال: (البت إذا كبرت أسرع بسترها، قبل أي شيء).

وتزوجت مريم بعد أن رفضت الأمر، وحاولت أن تقنع أبي بأنها لا تريد أن تفارقه .. فقلت لها: (يا مريم .. ليس لنا إلا الدموع، وهذه العادة والتقليد دائماً ما تسيرنا .. يقولون بالستر ولا يعنيهم غيره). وعاشت مريم بعدها في بيت زوجها، فتاة صغيرة أول مرة غسلت حيضها في بيت زوجها، ولكنها وجدت زوجاً ينقلها من ذل اليتيم وحزنه الذي يقبع في القلب، إلى قلب زوج أسكنها غرفة وجعل ما تقوله فروضاً واجباً تأديتها، محظوظة أختي مريم إذ تخلصت من زنازة اليتيم والشتات، وأنا التي اعتقدت بذلك لم أنقل إلا من يتم رحيم في كنف والد حنون إلى اليتيم الذي ليس له إلا الشتات عند زوج لا مبال، اعتبر زواجي أمراً مطلوباً تنفيذه، مصدر قرار التنفيذ من محكمة أب أراد لابنه أن يصنع له حياة استقرار في كنف حياة زوجية مشتركة، تلزمه

المسؤولية فيما بعد بأمور يستقيم بها، ومنها: "العودة إلى أفضل  
النعم الصلوات الخمس، المسؤولية عن زوجة ثم أبناء، النظام،  
الانضباط، الانصهار في بوتقة الأمانة الكبرى" الأسرة .

.. ولكن أمر صالح يزداد اعوجاجاً يوماً بعد يوم، ولا يتقي الله؛ فيكسر  
عنه سيئاته، جاء ليلة من الليالي، ومع الأيام الأولى لوجودي في بيته  
المتواضع جداً، حجرة من سعف النخيل مسورة بالسعف، جاء يطرق  
الباب الخشبي ورائحة السكر تنبعث من فمه، وأصوات أخرى معه تميع  
سكراً، ارتعشت خوفاً.. أنا أنهض من نومي على هذه الأصوات !!!..  
أحاول أن أستنكر ذلك؛ لعلني في كابوس، ولكن الأمر واقع لا محالة، في  
هذه اللحظة أحسست بخنجر اليتيم يهوي على آخر لحظة أمن تسكن  
بقلبي.. فتحت الباب، احتضنت ابني "ناصر"، وخوف نزعني منهم لا  
أعلم كيف ١٩، فانطلق يحملني إلى بيت جارنا، أطرق بابه باكية، يفتح  
الباب على دموعي ونوحي، وطفل صغير نبحت عن أمان، استجرت به  
فأجارني.. وقضى على تلك اللعنة التي جاء بها زوجي بأن انطلق إليهم  
بعضاه يضربهم بها ويكل قوته، ويصرخ في وجه زوجي: (ألا تخجل من  
نفسك.. أين حياؤك ١٩٩، هذه ابنة عمك، وتجلب لها حثالة البشر ١١٩٩)  
ألا تتقي الله فيستر عيوبك ١١٩).

هناك كنت أنثر دموعي جمرات حارقة، تحرق ضلوعي، وتعلن ذل  
أن لا تجد من يكون لك عوناً وسنداً ضد مكاره الدنيا، أبكي مع  
زوجة جاري بكاء يزرعني بكل شتات، فيورثني همّاً وحزناً ينهشان  
قلبي. بعدها جاء جارنا "سالم" لينام بغرفته .. وتنام معي زوجته  
في الغرفة المقابلة، تحاول تهدئتي، هنا أحسست بطعم الحنان ولذته  
الذي افتقدته منذ زمن طويل طويل. لم يطرق النعاس أبواب  
جفوننا إلا في الثلث الأخير من الليل الذي بداته بطقس الشكوى  
لله رب العالمين، فإن شكوت لها ما أعانيه من "صالح"؛ لزدت من  
حزنها علي، ولن تستطيع نفعي .. وإنما أشكو حزني إلى الله.



فكان ابني "ناصر" رحمة من ربي، خاصة عندما قررت روح والدي أن  
تجاوز رسولنا الكريم في مسجده.. أحببت ابني "ناصر" فكان لي حقائق  
من نور، ومدناً من دفء. ولكن الموت لم يرحمني، فانتزع روحه في أحد  
الصباحات التي تحولت إلى ظلمات استوطنت قلبي، هنا أحسست بأن  
حكايتي واليتم، لا بد لها من صبر جميل، صبر جميل.

٢٠٠٣/٥/٣ م

وادي المعاول / حبراء

- إهداء إلى: ( الصبر والبحر )،

(البحر..والفقد..!!؟)



لن يقام لك حفل تأبين، كما يقام للمشهورين، ولن يقام لك  
موكب جنازي تملؤه الزهور والأعلام وكبار أتاسهم.. نحن  
البسطاء.. هكذا نأتي إلى الحياة غرباء، ونخرج منها غرباء..  
جئت إلى الحياة غربياً إلا من روحك التي تسكنك وتربطك  
بخالكك، أطلق عليك أهلك اسم (أحمد)، وكنت أحمد معظم  
لحظات حياتك. اسمك أحمد ملاك بالحمد وروحك امتلأت  
بكرم جميل، عشت إلى جوار أهل أغرقوك كرماً وحباً، فأصبحت  
كما توقعوا إنساناً ملؤه كرم. فأغدقت هذا الكرم على أهلك  
وعلى أصدقائك، فأكرمتك الأيام بصديق مازجت روحك روحه؛  
ربما أن كلاً منكما تموج روحه كرماً وحناناً وطيباً ودفئاً، عرفته  
منذ سبع سنين أو ثمان، منذ عرفته، أصبحت أسعد، وأصبح هو  
كذلك، أحببته، وأحببت قريته الصغيرة الهادئة، صلتك به تزداد  
عمقا، لم تنقطع هذه الصلة عبر هذه السنين ولو ليوم واحد،  
كنت تبحث عن روحه كل يوم؛ لتعانق دفء روحك، وإن منعك  
بُعد مكان عملك اتصلت به. كنت تشاركه كل شيء، وهو كذلك،  
استمتعنا برحلات بحرية وبرية كثيرة، وبأحاديث سمر جميلة،  
كان آخرها تلك الليلة التي وصلت فيها إلى أرض الوطن بعد  
رحلة علاجية لابن أختك الذي تعرضت قدمه لكسور كثيرة بعد  
سقوطه من جبل في رحلة صيد للطير البري، وصلت إلى بيتك،  
وأخبرتهم بأنك ذاهب إليه، كانوا يعلمون مدى تعلقك به، وأكدوا  
ذلك أن جل حديثك كان عنه: "جمعة فعل، وجمعة كذا.." دلفت  
إلى مجلس الرجال ببيته، ودفعك شوقك إليه إلى احتضانه معبراً  
عن هذا الفقد، ولم تكن تعلم بأن للفقد معك ومعه حكاية أكثر  
ألماً، تبادلتما الحديث عن تلك الرحلة، وتدافع أصدقاؤه للترحيب  
بك.. استمرت الأحاديث إلى قبيل منتصف الليل، وقبل خروجك  
من بيته طلبت منه إعارتك صنارة صيد من قاربه، فقد قررت  
أن تحتضن الصديق الآخر (البحر) شوقاً وحباً، حملت الصنارة  
واتجهت لبيتك، واستسلمت للنوم.



في الساعة الخامسة صباحاً وبعد أن أقمت صلاة الفجر، اتجهت  
ومعك اثنان من إخوتك اللذان يكبرانك سناً إلى البحر، وقبلها  
احتسى كل منكم كوباً من الشاي، ولجتم إلى البحر، وكان كعادته  
(خليج عمان) هادئاً في معظم الأيام، تحرك القارب في الساعة  
الخامسة والنصف، وشق طريقه في البحر، وروحك أيها العاشق  
للبحر تتنفس البحر حياة ونوراً، ابتعدتم كثيراً عن شاطئ  
البحر، وألقيتم بالصنارات في البحر، وتبادلتم أحاديث البحر  
وأهازيجهم راجين أن تزداد أرواحكم نورا؛ فيزداد القرب من رب  
هذا الكون، فيهبكم رزقاً واسعاً من لدنه، وما هي إلا ساعات حتى  
انقلبت الأجواء، وهاجت الرياح، واضطرب البحر، وأعلنت تياراته  
التمرد على قاربكم الصغير، وهاج كل شيء، في هذه اللحظات  
راودكم شعور غريب بأن شيئاً ما ينتظركم، شيئاً مفرعاً، ومع  
تزايد هذا الاضطراب، قررتم الارتقاء في البحر قبل أن ينقلب  
قاربكم، أعطيت كل واحد من إخوتك طوق نجاة، وطلبت منهما  
أن لا يتحركا، وقررت أن تتجه إلى الشاطئ وتطلب النجدة لهما،  
وأيدت هذا الأمر بأنك تجيد السباحة، وبدأت رحلة الصراع مع  
الموج والريح، تحاول أن تتقدم وموج البحر وريحه يرجعانك إلى  
الوراء، لكنك في أحيان كثيرة كنت تتغلب عليهما.. بدأت هذه  
الرحلة من الساعة التاسعة صباحاً وختمتها في الساعة الثالثة  
ظهراً، هنا عندما رأيت قارب أحد الصيادين ولوحت له بيدك  
المنهكتين، اللتين سرى بهما برد الموت، كما سرى بجميع أجزاء  
جسدك العشريني، هذا البرد لم يكن غريباً عليك، راودك  
وأنت طفل صغير في السادسة من عمرك عندما أغرقك البحر،  
وحسبوك مت، ولكن دفء الحياة دب إلى جسدك منتصراً على  
هذا الذي يسمونه موتاً. أسرع إليك الصيادون، ونقلوك إلى  
قاربهم، كان جسدك طرياً جداً كطراوة لحم السمك، وكان يميل  
إلى البياض ممتزجاً بزرقة باهتة، أخبرتهم بأن أخويك ما زال في  
البحر، وطلبت مساعدتهم.. وفعلاً اتجهوا إليهما وأنقذوهما..

ووصلت شرطة (خفر السواحل) الذين كانوا من الجهل ما يبلغ بك حد القهر، ما زالت الحياة تدب في جسدك.. ولم يجروا لك أي إسعافات أولية، اكتفوا فقط بإراحتك على أحد جانبي جسدك، واتجهوا بك إلى المستشفى، وفي الطريق إليه أعلنت روحك الانفصال عن جسدك، أدخلت غرفة الطوارئ، ووضعت في أول سرير، والأسرة المجاورة لك وضع بها أخواك، هرع الأطباء إليك عل شيئاً من الحياة ما زال بجسدك، ولكن، وللأسف كيف بحياة أن تقاوم سبع ساعات في مجابهة الريح والموج والموت.

هنا يا أيها الصديق الذي كنت تحاول الاتصال به وبالتحديد في الساعة التاسعة صباحاً فيتعذر هاتفه، هنا وصلك اتصال في الساعة الثالثة والنصف من أحد الأصدقاء يخبرك بأن صديقك أحمد مات غريقاً، وما زال جثمانه في المستشفى، حملك الخبر إليه في حادثة لا تستطيع استيعابها إلى الآن، ولجيت إلى قسم الطوارئ، وعرفت مكانه من أهله والأطباء المصطفين بجانب سرير، وجدته مسجى على السرير، وأعلنوا لك موته، أوجعك هذا الفقد المفاجئ، وزادك حزناً الألم الذي بثه والده العجوز عندما قال لك: "جمعة.. ذهب أحمد!!"، دموع والده العجوز زادتكم ألماً، فتدفقت دموعك معلنة وجع هذا الفقد الذي دائماً ما يأتي مفاجئاً.. كنت معه صديقك الذي فارق الحياة هذا اليوم، ابتهجت إلى هذه الابتسامة التي تعلو وجهه، تابعت مع أهله مراسم دفنه، وكل لحظة تؤكد لك أنه فارق الحياة، وأعلنها التراب الذي أهيل على جسده، خرجتم من المقبرة إلى حيث مكان استقبال المعزين، وهناك بدت لحظات الحزن أعمق وأكثر ألماً..

لم يصلنا الخبر إلا بعد صلاة المغرب من أخي "سلطان"، تأثرت أُمي بهذا الفقد بشكل كبير، فقد تعودت عليه طيلة هذه السنين، خيم على البيت سكون حزن تلك الليلة، وللحزن سكون يرادف الموت ألماً، كنا في انتظار الأخ المرتقب الذي فقد في هذا اليوم أقرب إنسان له، وصل في العاشرة، وما أن دخل، خرجت من فمه كلمات

إعلان هذا الفقد : "ذهب أحمد" ومعها رفع ساعديه وطرحهما،  
وكأنه يشير إلى أن هذا الصديق طار بروحه إلى حيث اللارجعة،  
فهرعنا إليه، ارتمينا بأحضاننا، ولم يسقط دمعاً، كنا نحس بهذا  
الحزن العميق في صدره، أذهلني صبره الذي من الأكيد أنه لم  
يأت هباء. طلبنا منه النوم معنا هذه الليلة، فاستجاب لذلك،  
قبل نومه، تفقد صور هذا الصديق بهاتفه، وطلب منا رؤية هذه  
الصور، فازددنا حزناً عليه، وعلى فقدته لهذا الإنسان الرائع، ألمنا  
قوله: بأنه كل يوم كان يتصل به، فمن سيتصل به الآن، هل سيرن  
الهاتف يوماً، فتظهر على شاشته:

أحمد سعيد

يتصل بك ١١٩٩

٢٠٠٧/٤/٣٠ م

- ملاحظة: هذا الحدث دونه ساعات العاشر من مارس، على

صفحات ماء الحياة والموت "بحر صور".

إهداء إلى روح الإنسان "أحمد سعيد"، وإلى أخي "جمعة" المتعطش

إلى روح هذا الصديق.

## بكائية بحر وسفينة





أجواء باكية تسكن ذلك المكان، ألحان عشق حزينة تعزفهما سفينة وبحر، أنا ولأول مرة أشهد ذلك الموقف، وتطرق أبواب أذني تلك الألحان، الألحان تفجر قنابل اللوعة والأسى بقلبي، سفينة وبحر...عشق وفراق.. حياة وموت ... وعزف مستمر لأشجى الألحان، وباستمرار ذلك العزف الذي يغوص ببطء شديد، ببطء قاتل إلى أغوار قلبي؛ ليزيد من حزني ولوعتي، ليصل بي إلى حد الهلاك، ليزيقني ساعة الاحتضار .

تشتت فكري ... أصبحت أسيرة الحيرة ... وبدأت أمواج بحر تساؤلتي وفضولي تزداد هيجاناً، وكلما زاد حزني، كانت تتضارب بعنف مع صخور أفكاري... لم هذا الشقاء؟ ... ولم الحب الكبير ينتهي بفراق؟ ... وإلى متى سيظل البحر والسفينة يتجرعان سم الفراق؟ ... إلى متى سوف تتكرر زيارات الموت لتذيقهما ساعات الاحتضار، وبعدها تختفي لتعود مرة أخرى في لحظة احتضار جديد؟ ... لتزيد بذلك جراحهما وحزنهما.

أين هي أيامهما الجميلة حيث اللقاء المتواصل، والإبحار الدائم في بحر الحب... السفينة يزداد عشقها له كلما تعمقت برحلتها معه، فهو سر من أسرار الكون، يجمع بين الجمال والروعة .. والحياة والموت .. والوفاء والغدر، والبحر يموت بها عشقاً .. عشق يترجمه تلاطم أمواجه على جوانب معشوقته السفينة؛ لينشر بذلك دفناً لا مثيل له، ورقة لا تضاهيها رقة؛ ليعبر عن حبه لها. ولكن هنالك أرواحاً غريبة تسكن عاصفة هائجة قادمة من عالم الحقد الذي يكره هذا العشق الكبير، والإخلاص الأبدي، ترمي بالسفينة إلى حيث اللا حياة، إلى شواطئ الحرمان، إلى نهاية قصة الحب بينها وبين البحر؛ لتعذب تلك الروح التي جمعت بينهما.

كيف لك أيتها العاصفة الحاقدة قتل هذه الروح البريئة؟  
ولم لا يسود الخير هذا العالم؟  
لم..؟ لم..؟

أحسست بتساؤلاتي وكأنها تترجم صدى فكرهما وروحهما  
التي هي روح واحدة تسكن بهما.

الطبيعة يرتسم على قسَمات وجهها حزن عميق؛ لتجسد  
بدورها لوحة في منتهى الألم، حيث زخات المطر الغزيرة تنسكب  
دموعاً تغرق وديان الأرض وشعابها التي لم تستطع تحمل ألم  
الاحتضار البطيء، لتصل سيولها الحزينة إلى البحر والسفينة  
لتكون ألماً على ألم، وصرخات قهر تعبر عن ظلم قاتل، وعبرات  
مخنوقة.

..السفينة والبحر.. والألم يزداد حدة.. وتساؤلات تحتضر:  
هل من أمل للقاء؟  
هل سيكون للسعادة محل في قلوبهما؟  
أم أنهما سيشهدان ساعة الاحتضار قريباً؟

أسلوب آخر لموت الحمام



توقفت هناك ..

عند شيء ما قد كسر ... حمامي الأبيض لن يطير، أجنحته  
لن ترفرف بعد اليوم.

تدور العبارات الحزينة بأجوائي الممتدة التي لم تلبث أن  
تنحسر إثر تكسر أجنحة حمامي..  
نظراتي تفتersh حيرة وتساؤلات كثيرة، وبصوت محموم  
تخرج الآه كآلف آه:

آه .. يا حمامي لن تستطيع الطيران.

لن أتمتع برقصاتك في سماء قرיתי.

سرت بين أقفاصه؛ لأبحث عن حمام ليس كسير الجناح، ولو  
بعضها أريد ولو واحدة ... ولكن الصدمة تقتل بذور الأمل  
بقلبي.

كل الحمام كسير الجناح .

نزلت من أعالي السطوح، وخطوط كنتور خارطة عقلي تتعمق  
في الارتفاع لتصل إلى أعلاها، تطلق أسئلة تتدحرج برأسي لتصل  
إلى شفتي:

لماذا كسرت أجنحة حمامي؟

لماذا ؟

أنت كسرت أجنحة حمامي بعد أن رببته أربع سنوات احتضنته  
بحناني، وأطعمته نبض عواطفي، وأسقيته ماء مودتي، وعلمته  
الكثير ليرفرف على شجرة زيتونتك التي لم تنبت بعد  
آه منك ... قتلتته بإخفائك سرأ ما هو بسر؟  
قتلتته بإخفائك غرسك الزيتوني الصغير.

ترتمي عباراتي بأجنحة قلبي

أنت لست أول من ينمو بك غرس بين ظلمات ثلاث.  
خطواتي المترنحة تتباطأ في الحركة وكأنها تذرع الغرفة .  
وحمام هناك ما زال كسير الجناح، خيوط الحيرة تموج في  
ذاكرتي باستفهام يبعث صداه، ويرتد الجواب :  
لم حكمت على حمامي بالموت؟  
لم صوبت أحجارك عليه؟ ذاك الذي ينتظر  
غرساً ينبت بتربتك بعد أن عانت الجذب، وبعد أن اعتقد الجميع  
بقلة خصوبتها، لماذا؟  
أتدريين لم فعلت ذلك؟

لأنك لم تري العرس الذي أقمناه والحمام، عندما علمنا بأول  
غرس نبت بأرضك، بعد طول انتظار، أطلقنا الحمام ليقيم عرسه  
في أسراب تطير في الفضاء .. يرقص، ويتماوج، يعلو، وينخفض  
عندما يصل إلينا، ليعود بعدها فيعلو ويدور ويلف في فضاءات  
السماء، يرقص ورنقص، يا لها من فرحة . وكأننا لم نعرف  
الفرحة إلا بها.

يا لها من فرحة وما أعذبها .  
لم نعلم بأن تحقق الحلم المنتظر يعلن أعظم انتصار وأسمى  
حبور. كان يوم وكأنه الحياة العذبة كلها.  
تسابيح يطلقها الحمام تتمازج مع تسابيحنا لخلق نبات  
زيتوني صغيراً.

حمامنا رجع حزيناً بعد شهر من العرس الذي أقمناه .  
أتدريين لماذا؟  
أتدريين لم رجع حزيناً؟  
لأن العرس انتهى وتحول إلى مأتم بعد أن مات نبتك.  
أتأتين الآن وتكسرين أجنحته بعد أن كان الأمل يعده بنبت  
جديد.



أتأتين الآن لتكسري أجنحته ... بعد أن نما به الأمل؟

أتأتين لتقتلي حمامنا ؟

لم فعلت ذلك؟

لم أخفيت ذلك الذي ننتظره منذ أمد بعيد؟

لماذا؟

كان يحلم بظله، يرقصن معه، وفي عش واحد .

كان يحلم ... ويحلم ... ويحلم

وهنا أسقط في سريري كسيرة الجناح.

وتسقط تلك ... وتلك

والكل يثخن بجراح.



تمرد عشق



اعتقد أخناتون بوجود معبود واحد.. واعتقد من سبقه بتعدد الآلهة.. ثم ترأس إحداها منصب الألوهية.. وهكذا في حضارات مصر الفرعونية القديمة.. وسومرو بابل وأكاد واشور.. فاعتقدوا بتعدد التتويج.. وكان هذا تمرد.

وهنا أجدني أنا من يسكنني التمرد وأفاجأ بأني أتزعم منصب آلهة الحب.. لأكون (عشتار) أخرى.. أتربع عرش هذا المنصب الذي يسكن صرحاً ممرداً من قوارير.. ذات لمعان فضي وذهبي، مزيج من اللمعان والإشراق يضيء علي هيئة الآلهة.. الصرح يسكن الماء المضيء بسفن النور التي هي فوانيس الليل هنا.. ينتصب الجمال الذي يسكنني كوهج النجوم.. تنبع من تحت أقدامي ملايين العيون من ماء الحياة.. تنساب، لتزرع وتحيي آلاف الواحات الخضراء، لتكون حدائق زيتون سلام.. وورود أمل.. وسنابل عطاء.. تزهو ألماً ونوراً وتبعث روائح زهور.. وتسكبها عطوراً على أرض الحياة.. بين ذراعي أجمع صكوك الحنان التي أستبدلها بصكوك الغفران.. وبين أصابعي تسكن ألف مدينة لدفء.. لكل مدينة ألف حمامة بيضاء.. لكل ريشة من ريشها ألف دفء ودفء وأساطير لحنان وسلام.. يتطاير الدفء والحنان عقوداً من البياض.. وسلاسل الزغب أزرها لمن جاءوا للصلاة.. وأحضروا قرابين من القصائد والكلمات.. قرابين من الدموع والآهات.. يحملون أعمارهم وسنينهم وأرواحهم صلوات..

هنا أحس بأن من حولي يعيش تمرداً.. يجتمعون.. يقفون.. يركعون.. يسجدون.. أمامي، وغروراً أقول لي.. وجدتني أتوج آلهة حب وأكثر.. قدست إله حب وأقمت لحبه معبداً بقلبي.. وبكل قطرة من دمي سجدة له.. ذويت كلماته بحروفي قطع سكر.. فزادتنني جمالاً ونضارة.. فجأة وجدت من يقدرني.. فيقول، هو ومن جاءوا قبله وبعده: " خلقت بابتسامة تحيي ألف أرض ظمأى.. وتستبدل دموع الحزن بشموع المزن.. ابتسامة

تملكها شفاه تسكنها براءة ألف طفل وطفل.. فملكني فرح  
الأطفال ونشوتهم.. ولم أقدم واحداً.. بل أقمت لكل واحد نافذة  
من النور الوردي تسكن قلبي.. لتعلن تمرداً يسكنه من ظن أنه  
المتوج بحب عشتار.. فأبت عشتار إلا أن يكون لها ألف ألف حب..  
يعلن البراءة والطفولة.. ولا يعرف سوى الحب.. ولتظل عشتار  
تروي جداول الحب في هذا العالم.. لتعلن تمرداً.

٢٨/١/٢٠٠٣م



## التصفيير



كعادتها عندما تنتهي من أعمالها المنزلية تقف أمام مرآتها  
الفضية، لتقوم ببرنامجها المعتاد كل صباح.

تبدأ في فصل تسريح شعرها. تمسك بصفيرتها التي عقدتها  
آخر مساء، وبكل خفة تفك ربطة الضفيرة، تنظر لنفسها في المرآة  
تبتسم زهواً بجمالها، ابتسامة تثلج صدرها، تغرس أصابعها  
الناعمة في وسط العقدة الأخيرة لتفكها وتفك معها ضفيرة  
من وقع في هواها، وتفك العقدة الثانية والثالثة .. وهكذا إلى أن  
تنتهي.

تمسك بيدها اليمنى المشط، وتسرح به الجانب الأيمن من  
شعرها، وهنا تمر على أول من صرح بحبه لها، وردت عليه بأنها  
تهوى غيره ويعباراتها المعتادة في توديع من لا تهوى "القلب وما  
يهوى" وهي لم تهو بعد. تمسك بجانب شعرها الأيمن المنسدل  
على ظهرها، وبحركة رقيقة تضعه أمام صدرها؛ لتقوم بتسريحه...  
ترجعه إلى الخلف وترجع ذلك الذي شاء قربها ولم تشأ.

وتنتقل إلى الجانب الأيسر، وتسرحه، وهنا تذكر الذي  
وقعت في شباكه دون أن تدري، ذلك الذي ترى بحروفه كل ألوان  
السعادة، ويكلماته وصوته ضرباً من الخيال، وترى به عباقراً من  
ماض منسي. وهنا تسرحه ببطء وتمر على أجمل ذكرياتها معه  
وتطيل التسريح؛ لأنها تحب الوقوف على حبه.

تمسك بخصل شعرها الطويل، تعيد إرجاعه إلى الخلف وترجع  
ذكريات جميلة، آملة في إرجاعها. تمسك بالجانبين لتحاول أن  
تضمهما وتضعهما بجانبها الأيمن وتقوم بتسريحه مرة أخرى،  
وتذكر هنا صاحب الشعر وقائله الذي كتب، وسطر، وقال بها  
القصيد، وتجاهلته، والآخر الذي ظن بأنها تهواه فتعاملت معه  
بفن من فنون دبلوماسية "كيسنجر" فهي لم تظهر له الرفض،  
ولكن غلفته بغلالة من القبول.

هنا تسدل شعرها على ظهرها، لتجمعه وتقوم بتضفيره،  
تمسك به بكلتا يديها، تقسمه إلى ثلاثة أقسام متساوية، وتمسك  
بخصلته اليمنى، وتمررها أسفل الوسطى، وتمسك بالوسطى،  
لتضعها مكان اليمنى، وتضع اليسرى مكان الوسطى، لتنتهي  
العقدة الأولى، وتعقد بذلك العقدة الأولى في ضفيرة المغرمين  
بها. تكرر نفس العملية في العقدة الثانية وتعقد أهم عقدة  
بضفيرة الحب، وتعقد الثالثة، والرابعة، عاقدة بذلك عقدتين  
من غرام أصحاب القصائد الممزوجة بحبها، وتصل إلى الخامسة  
والتي تذكرت بها آخر فتى أغرم بها، وأراد التصريح لها بما في  
قلبه وفهمته من ارتباك، والدموع التي سكنت عينيه، ووجهه  
الذي تغير لونه حينما أراد أن يصرح لها بذلك، وقد رأت هذا  
الضعف في من سبقه، فقد رأت ضعفاً لا يقاوم، وصمتاً يبوح،  
وموتاً يبتسم، وكل أساطير الهوى وخرافات البشر.

وما زالت تعقد ضفيرتها إلى أن وصلت إلى الخصلة الأخيرة  
من شعرها، لتختم عندها التضفير وتعقد ضفيرتها بشريط  
وردي، وتعقد بذاكرتها ضفيرة الهوى، متسائلة:

هل ستكبر هذه الضفيرة مع ضفيرة شعري؟

أم أنها سوف تقف عند هذا الحد؟

هل ستقف عند العقدة التي أهوى؟

هنا تتسلل بخطى وثيدة مبتعدة عن مرآتها، تاركة خلفها  
ذكرياتها... مانحة نفسها وللزمن أن يقرر مصير التضفير.

٢٨/٧/٢٠٠١م

(عندما يجمع الجنون)





على صوت أذان الفجر صحت منتشية بفرحة اللحظة،  
خاصة بعد سلسلة من الفشل المتواصل... (الحمد لله الذي أحيانا  
بعد ما أماتنا وإليه النشور) دعاء اعتدت ترديده، وها أنا أحاول أن  
أكمل الحمد بهذه الشهادة التي تحملني إلى أقصى مدن الانتشاء،  
أكرر ثلاثاً: (اللهم إني أصبحت أشهدك وأشهد حملة عرشك،  
وملائكتك وجميع خلقك بأنني أشهد أنه لا إله إلا أنت وحدك لا  
شريك لك، وأن محمداً عبدك ورسولك).

أصلي الفجر ركعتين قبلها ركعتين سنة، أنتهي، يتبادر إلى  
ذهني (إن قرآن الفجر كان مشهوداً)، يحركني هذا القول العظيم  
إلى المصحف، وأكتفي بتلاوة سورة الملك؛ فستهبني الجنة إن كنت  
من عداد موتى هذا اليوم؛ وستمحوني من قائمة المعذبين في  
القبور. على عجل أضع المصحف في "المرفع"، أرفع يدي لأنضث  
فيهما الفاتحة، ثم الإخلاص والعلق والناس كل منها ثلاثاً،  
هنا انتهيت؛ ليبدأ طقس جديد أردت أن أرصده بنفسي، وأخترع  
تفاصيله بأم عيني، أفصل أجزاءه بأناملي. أبدأ في ارتداء ثوب  
جديد يليق بعظمة هذا الفجر... أمشط شعري، وأتركه طليقاً دون  
قيد، هكذا كصهوات جنوني الجامحة في هذه اللحظة، فأنا أدرك  
بأن هذا اللقاء يختلف عن أي لقاء عشق آخر؛ ذلك أن المعشوق  
أعظم من أي عاشق، وأنا سأنفرد بأن أكون أول امرأة أرادت أن  
تذوب به فجراً... أن تتنفسه شوقاً وحنيناً. أسير بخطى متئدة  
كيلا أيقظ أحداً.. أتسلل إلى الباب، وقبل أن أفتحه يتبادر إلى  
ذهني أنني سأفقد أجر إيقاظهم لصلاة الفجر، ولكنني أدرك بأنني  
أريد في مقابله أن أكسب شيئاً أعظم، فأنا تخسر شيئاً عظيماً، لا  
بد أن يكون في مقابله أن تكسب شيئاً أعظم. أفتح الباب أنطلق إلى  
البحر الذي يبعد عن بيتنا عشرين متراً تقريباً... وأنطلق من  
قوانين مجتمعي إلى أبعد من ذلك بكثير، أدرك بأن من يراني الآن  
سيخترع لي حكاية غرام، وقد تصل الحكاية إلى حد الخطيئة، ولا  
بد أنهم سيرددون مثلهم "يا ما تحت السواهي دواهي" .. ولكنني

أحاول الآن التخلي عن أعينهم؛ لأسرع إلى ذلك الذي أردت لقاءه في هذا الوقت؛ لأنني أريد أن أدون تاريخاً لحب فوق الخيال إلى اللامعقول، أصل إلى البحر وأعلنها أمامه: "إني لا أتنفس إلا بحراً.. لا أتنفس إلا بحراً"؛ لذلك أحببته، وكان لي بحر آخر في وفائه وفي غدره، في كلماته التي كانت تقطر شهداً، وصارت تقطر سماً، في قوله أني أجمل النساء ثم محاولته التملص منه.. في ضعفه إلى حد البكاء، وفي قوته التي تصل إلى حد الشقاء...

لماذا أتيت الآن في هذه اللحظة التي أردت أن ينطلق فيها جماح جنوني الذي يطهرني من الحزن الذي يسكنني؟ لماذا؟... لأنك تشبه البحر فعلاً... ولذلك أحببتك؟.. لهذا أصبحت الهواء الذي أتنفس.. الماء الذي أشرب... وكل شيء يحييني، فبدونك لن يكون إلا الموت هو نهايتي.. هو قول أدركه.. صدقه وكل ما يحمله، أعلم أن هذا الموت قريب قريب، فلماذا حكمت علي بالموت؟، لماذا اخترتني له وبدأت تنسج أكفاني بيديك؟، أهو ظلم منك أم من القدر الذي أراد أن يمهلني دون أن يهملني أنا التي احترفت وصيته؟ وها هو يعاقبني بأن يجعلني بين مطرقة غضب أهلي وسندان فقدك.. الذي يعني فقدي، لماذا أنا التي أراد لي القدر أن أكون في زنزانة المخالفين للعادة والتقليد... فهم يقولون بها، ولا يعينهم غيرها... لا أنا ولا أنت. هنا أدرك بأنك أو أنه أصبح الشيء الذي يقتلني في كل لحظة وحين.. بأنك والقدر وضعتوني في خانة المتمردين، وللتمرد لعنته التي دائماً ما تصب أقساها بالأنثى فهي الأضعف؛ لذلك فأنا لا محالة سأكسر، وستكون أنت من بدأ وأهلي من ختم.

آه.. أما للحياة من رحمة؟ أما لها من استثناء؟ في كل لحظة تأتيني والألم، والألم كما يقول ناصر "هو الذي يظهر صفاء معدننا يطهرنا ينقىنا". ولكنه يصهرني إلى حد الموت.. وليس إلى حد الإغراء كالذهب، فاتركني أرجوك في هذه اللحظة، لحظة جنوني التي تطهرني من حزني.. اتركني وجنوني...

أنزل في البحر لأقهر حزني .. ولأعود إلى سكر جنوني .. أرمي  
بملاءتي في البحر؛ لأترك شعري طليقاً وجسمي وروحي ...  
وضحكي ودموعي. أغوص في البحر، أضحك ألعب به، فما أجمل  
أن أنفرد بالبحر وقت الفجر، وأنفرد بضوء نجومه! ... لأسافر  
في خيوط ضوئها إلى موانئ النور لأسكبه بجسدي... وأنير به  
دربك.. وكل الدروب؛ لأجمع زهور الكون أهديها لك.. لأذهب  
خلف الشمس؛ لأكسبك وهجها... ولأطهرك بماء الكوكب الأحمر؛  
ولأصبح أميرة نحل أسقيك أحلى عسل في الكون بل أحلى عسل في  
الجنات.. آه.. الجنون.. ما أحلاه.. ما أحلاه يا سارة، أتذكر هنا  
الجنون الذي كان يوم الأربعاء، عندما قلت : هيا لنخبر صديقاتنا  
بأننا سوف نصوم هذا الخميس، وسنفطر في الوادي الذي بقريتنا،  
وما أكملت حتى صرخت صالحة وسالمة : ماذا تقولين يا سارة...

أجنت ١٩

وماذا سيقول الناس يا سارة ١١٩

أنا ما أردت إلا أن يكسبن أجرا... ونغير من روتين هذه الحياة  
المملة.

"أضحك"، سالمة : لماذا تضحكين يا سارة ١١٩ طبعاً على نفسك..

نعم يا سالمة ، فأنا أجمع كل التناقضات.

- تقية لله، وتهوى الرقص والغناء.

- قوية إلى حد الجزم، وضعيفة إلى حد الانهيار، فالإغماء،  
فالبكاء.

- خجولة إلى حد الخوف، جريئة إلى حد التمرد على كل  
شيء.

- بريئة إلى حد الطفولة، وشائبة إلى حد الجنون.

أتذكرين سليمة عندما قلت لكن : هيا لنصلي الصلاة في  
وقتها، فقلت: غريبة أنت يا سارة كل التناقضات تجمعين، أولاً

تذكرين لنا أدعية وأذكار؛ لنحفظها، ثم أخذت تغنين، ثم صمت،  
ثم دعوتنا إلى الصلاة.. ما هذا التناقض يا سارة ١١٩

وحينها رددت الأخريات: فعلا يا سارة صدقت سليمة فيما  
قالت، كلك تناقضات .

هنا أضحك على نفسي ... فمن أي طينة أنا ١١٩ ومن أي  
البشر ١١٩

أعاود إكمال هذا الطقس .. بدأ الضوء يهجم على الفجر،  
فأدرك بأن من ذهبوا إلى الصلاة في المسجد سيرونتني؛ فلا بد أن  
أهرب بسرعة... أسرع بالخروج من البحر.. أسير هاربة .. أدخل  
بيتنا... أستحم ... بعدها بدأت أيقظهم...

صالحة، هيا قومي للصلاة. أيقظها الماء المتساقط من شعري  
قبل كلماتي.

ما هذا يا سارة؟ أي جنون يسكنك؟ تستحمين الساعة الواحدة  
بعد منتصف الليل... والآن الساعة الخامسة فجراً... ما هذا ١١٩  
أجيبها: لأن جنوني هو الذي يسكرني بحلاوة الحياة.

تهز رأسها قائلة: سارة إن هدوءك وصمتك، والحزن الذي  
يسكن عينيك هو الذي يشفع لك.. فاعقلي.

هنا أدير وجهي؛ لأخفي ابتسامة رقيقة، وأقول في نفسي: لو  
تدري بما فعلت في هذا الفجر؛ لأجزمت بجنوني.

٢٠٠٢/٨/٤م

”أساطير عشق“





هذه المرة حرضتني أحلام<sup>(١)</sup> على مؤامرة الكتابة، ودعتني إلى الاشتراك معها في مملكة لا تستطيع التخلص منها إلا إذا أفرغتك على الورق؛ لذا بعد انتهائي من قراءة روايتها "عابر سرير"<sup>(٢)</sup> بدأت في سكب شيء من وهج الكتابة، وقررت أن تكون يا "ناصر" أحد أبطالها، قد تتساءل عن سبب اختياري لك دون غيرك، قد أملك جوابا، وقد يكون تبعثر في كومات الحوارات التي كانت نقطة تحول في حياتي، قد يكون؛ لأنك أول إنسان بث في قلبي الضوء الحقيقي لمعنى الإنسانية ١٩. هذا لا يعني أن الآخرين (من سبقك) ينتفي لديهم هذا المعنى، لكنك النور وهم تبعثرات من نور في عالم نبحث فيه عن نور.

في هذه السطور قد أزعج بك في هذه الظلمات لأن منها تلفظ إلى النور أولى هذه الحكايات وأجملها، وأجزم بأنها الأجمل؛ لأنها تتحول من حكاية تتداولها الألسن والكتب إلى أسطورة عشق لمدينة تحتضن البحر فيتحول الدفء فيها إلى استيطان. فالبحر يستوطنها وهي كذلك تستوطنه، تتمازج فيها الألوان .. بياض منازلها وسمرة سفنها ونواخذتها، وزرقة البحر.

أتدري يا "ناصر" أنني أدين لك ولقوا في قصائد شعرائها بإيقاظ حب عنيف يغفو في شراييني لمدينة التاريخ والإشراق والمجد، لـ "صور"، فلقائي بك وبهم في أحداث أدبية عدة، وتشربي لثورة العشق للبحر .. للشيطان .. للسفن؛ جعلني أنتشي طربا وشوقا لحكايات البحر وأهازيجه .. لليامال .. للفرمال. كانت قصائدهم أعاصير من العشق الذي تنفست فيه الموج والأصداف والرمل، وكل مرة أصطدم معهم بعاشق صور ومنشدها تراتيل من البوح، بـ "ناصر البلال" الذي ما اعتاد يوما أن يصلي الحب في صور قضاء، كان وما زال يعشقها حد الموت، يتوجها بتيجان من العشق والشوق لصور، ولشد ما أدهشتني حورية ديوانه المسمى "حورية البحر". للحرف فيها وقع أسطول من السفن، وللوصف

فيها آمال من السمر، حورية البحر تاريخ من السحر، تأسرني  
فألهج بها :

صباح الخير يا حورية البحر

صباح الحمد والشكر

بأنني قد ولدت هنا

مع الشيطان والسفن

يسافر عبر أشرعتي

ضياء الزهو في وطني

مدى الزمن

يؤرخ للعلا عهدا

يمهد للما مجدا

ويثمر عزمه سعدا

إليك ومنك يا حورية عاشت

فنارا يرشد الفجر

منارا يلهب الشعر

وسيفا يرتدي النصر

وتسبيحا إلهيا لكون

يرتجي الإشراف

من فجر إلى فجر

صباح الحمد والشكر

كنت أشعر مع حروفه أن القصيد يترجم من عشق إلى  
عشق، يتحول إلى شموخ من العز، قبله وبعده، كان أخي "سلطان"  
يرويني من حكايات عاشق صور، أجزمت بأنه من يعلمنا أو  
يعيد صهيل أساطير من الحب لمدينة يتدفق موجهها في شرايين  
أجسادنا، وتضمخنا شمسها وملح بحرها بسمرة الصبر، وهنا  
أوجعني الألم الذي بثته قوائمه "ناصر البلال" في قوله :

وعفوا "صور" إنا قد حنينا

الهامة الطولى

على إغفاءة ثكلى

وعفوا "صور" .. إنا قد نسينا

البحر

و"الفرمال" والصبرا

وعفوا "صور" إنا نعشق

"الأصنام"

و"الأزلام" .. والشعري (١)

فعفوا.. لمدينة لم نجعل تاريخها يتلى، أخذنا نقتات مجدا  
لأجداد تعرفهم ذاكرة الإبحار والإشراق، هنا أذكرك يا "ناصر"  
بحدث صدور كتاب يحمل عنوان "مدينة صور العمانية الحاضر  
والماضي والثقافة" .. أتذكريا "ناصر" ماذا حدث لثورة الأشواق في  
مجرى دمهم ١١١٩، وصفوه بأنه حرق لهذا العشق والشوق، وتسوا  
بأنهم هم من نسى تاريخاً سجله الموج على شطآن مصر والصين  
لسفن سورية جابت البحار في دجى الليل واشراقة الفجر؛ لذا

كانت ضربة موجعة، ولكنها كانت خطوة أراد بها القدر لفت هذه العقول لمجد كاد أن ينتهي فلا بد من أن يرتله التاريخ في سطور الكتب لا بد من أن نسجل هذا العشق نظماً شعراً ونثراً. ما أدهشني في شخص "ناصر البلال" أنه فعلاً عاكف في محراب حبها لسنوات، يرتل حبه صلوات في سطور تنتظر النور، لدرجة أن تنسكه هذا لا يخرج منه إلا ليبت دخان سيجارة يتنفس فيها عبق هذه المدينة.

لكم تمنيت يا "ناصر" أن ألتقيه، ليس لشيء، لكن لأنني أحتاج إليه؛ ليملأني حبا وعشقا لمدينة التاريخ.

في يوم من الأيام التقيت برجل هو أيضاً اعتبره موسوعة لتاريخ صور، التقيت "ربيع عنبر العريمي" في مدرسة المروة الثانوية للبنات في أيام التربية العملية أثناء الدراسة الجامعية، ولكم تمنيت ذلك (١١)، فأخذت أسأله عن عشقه لصور، وكيف أصبح موسوعة لتاريخ وثقافات عدة (١٩٩)، فلم يتعد جوابه، قوله إن عليك الاهتمام بالقراءة .. القراءة، وانتقي مصادرها، ودعي توافقه هذا العصر من أغان ومسلسلات، وأهداني كتاباً عن عمان يحمل عنوان "مسيرة الخير". وكان ثمة أمر أو تساؤل حول ما يجمع بين "ناصر البلال" و"ربيع عنبر" وكيف أن لهم عقولاً لا تدري ما كنهها، وأكد لي ذلك، عندما أرشدت أستاذي الذي أراد أن تكون له بصمة في تاريخ هذه المدينة بتأليفه كتاباً عنها للاستعانة بهما، فقال: رفضاً ذلك بشكل قاطع، ولا زال السؤال يحيرني، لماذا كان هذا تصرفهما (١١٩)، ولأي حكمة يسطران ذلك (١١٩)، ولا زال السؤال لدي، والإجابة كفيل بالزمن إيجادها.

أتذكر يا "ناصر" حكايات صور والبحر؟ وما رويته عن والدك الذي كان أحد أهم نواخذة صور الذين وصلت درجة عبقريتهم في الملاحة معرفة البر الذي سيكون مرفأهم أهو بر الهند أم بر آخر من رائحة الهواء، ودقة توقيتهم للوصول إلى

الأمكنة معتمدين على تسخيرهم للنجوم والأفلاك والأنواء؛  
لتكون تحت تصرفهم، وهناك آلاف من عباقره البحر في هذه  
المدينة الذين واراهاهم تراب موانئ مختلفة أو أعماق محيطات  
بعيدة.

لذا يجب أن تدرك يا ناصر أن لهذا المجد شموخاً لا بد من أن  
يخط بحروف من عشق.

(١)، (٢) الروائية أحلام مستغانمي، و"سرير عابر" احدي رواياتها.



”رعب لحظة سابق لأوانه“





إنني أشرع الآن في تدوين تاريخ لحظة تعج باضطراباتها.. مليئة بكوارثها.. لحظة تحمل رائحة الموت، وهي قادمة لا محالة، خاصة بعد أن أصررت على تغيير رأيي.. أحاول كتابتها علي أخفف من وقوعها.. هنا أحس بيد تنغرس في كتفي وتهوي بي إلى مكان سحيق، وكأن الطير يتخطفني.. يا لهول مصابي، اللحظة سبقت أوانها.. واليد تدير جسدي وبكل قوة، تقع عيني بعينه، هنا أحس بالموت يدنو مني، أستغرب من صدق حدسي أنه هو، وكما توقعت أخي البكر سلطان.. ويا ليتني قبل هذا كنت نسياً منسياً.

- يسقط قلبي.. يطيح بأوراقه.. ينزعني من الكرسي.. يشدني إليه.

- ما الذي فعلته ١٩٩ تخرج الكلمات من بين أسنانه وكأنه يقضمها.. والقصد قضي.

- يصرخ.. يكاد يستشيط غضباً: أوتسألين ١٩٩ يزداد ضغطه على ساعدي "كيف لك أن تصرّي على قرارك بالزواج منه ولا غير ١٩

- أحاول أن أستجمع قواي، أحاول أن أخلق لي قوة في مجابهته، "وما المانع من ذلك ١٩"

- يطرحني أرضاً أوتقبلين بـ "سمطي" ١١٩٩

- ولماذا لا أقبل به ١٩

- يمسك بيدي، ينزعني من الأرض، "أتدريين هول ما تقولين ١٩"، إنه سمطي ١٩

- وما يعيبه؟ إنني أريده هو ولا غير.

- لم أحس إلا بيده ترتطم بخدي وبكل قوته، لدرجة أنني أحسست بدوي داخل أذني.

- أيتها الحمقاء إنك تريد أن تحطيم شيء يقال له عادات وتقاليد.. بموافقتك عليه سيقولون إنك عشقته.
- يقولون ما يشاءون، ليس لهم بي شيء.
- وعائلتك؟ نحن؟ والقبيلة؟ والشرف؟
- وهل أذنبت بموافقتي عليه؟
- نعم أذنبت.. ولكن أنا المخطئ حين سألتك عن ذنبك..
- وهل يسأل عن ذنوبهم المجرمون، ما دمت تعتبرني أجرمت بحق كل هذا فلم جئت تسألني؟
- أنا ما جئت أسأل أنا جئت لأعاقبك على هذا الذنب. فإما أن تتوبي عنه وإلا فإنك ستترين عقبي ما فعلت.
- وما الذي أنت فاعله؟
- ستترين.. معك مهلة أسبوع، إما أن تغيري رأيك، أو ..
- أو ماذا؟
- جوابي وقراري النهائي أني أوافق على بدر السمطي، ولا غير، ولو أنك ضربتني، ولو أنك قتلتني.. ولن استسلم.
- يصمت.. ذلك الصمت الذي تأتي بعده المآسي والكوارث الكبرى. يغرس خنجره بصدره؛ لينفجر دمي.. يقول ها أنا أغسل عرضنا بهذا الدم..
- هنا يصيبني الرعب، أحس برعشة تسكن جسدي، وينفجر حبر قلبي، ليعلن نهاية هذه اللحظة.

## مصرع الأمل

قصة رمزية، كتبت حول حرب الخليج الثانية.



بدأ الأمل يزين صفحة وجهه، ويسمات الفرح تتطاير بقلبها لترسم على شفاهها التي تماثل الغروب لوناً وجمالاً عندما رأت بابنها الصغير لمحات من صلاح الدين وسيمائه. بذور أملها بدأت تنمو بنمو طفلها، تلك البذور التي أعطتها الحياة بأولى عبارات الانتقام "لابد أن أعرس في قلبه كره من انتهك عرضي ومزق ثوب شريفي.. لابد" حفرت تلك العبارات برأسه وقعها رنين أجراس ما فتئت ترن بكل لحظة من لحظات عمره .. وشفرات هذا الرنين عباراتها المترددة : بني إن شريفي قد أضاعه ذاك الرجل ولا بد أن تستعيده، بني لن أتجرد من ثوبي القاتم السواد إلا يوم قتله .. يوم تزهق روح هذا الغادر، يومها سأرتدي ثوب فرحي الناصع البياض .. يومها يا بني .. فلتكن أنت من يعيد رتق ثوب عذريتي بخيوط انتقامك منه .. فلتكن أنت.. أنت يا بني .

أصبحت عباراتها رموزاً منقوشة بصخور عقله الصغير .. بدأت تكبر معه وتترسخ بعقله .. هي هدف يسعى لتحقيقه ولكن لن يكون ذلك إلا بسلاح عدوه .. و(التفوق) قضاء لا بد أن يخطه ليشعر بالحياة . إعداده لهذه المواجهة هو شغله الشاغل الآن، ودراسته لسلاح عدوه تتطلب الدقة والحذر .. قراءته لحيل الخائن أصبحت كلغز تكرر نجاحه في حله .. ذلك الرجل الذي يخفي ملامح الغدر بأظهر الأقنعة ليواري حقه المتعسجد بقلبه.

كبر الابن والانتقام .. وجبال آمالها تعالت .. ودندنات أغنياتها تحولت إلى دندنات الفرح بعد أن كانت نوحاً وبكاء .. تصريحاته كانت جريئة، مقولته المترددة : "أنا من سيحطمه أنا من سينتصر عليه." "طريقة هذه التصريحات تصل إلى أذن الخائن لتنفرس بها، وتخدش ملفات طموحاته الماكرة .. وصداها يتضخم بمدن عقله ليشل خططه المدمرة .. ويزيد من قلقه، وأدرك حتمية القضاء على هذا الابن الذي بات يقض مضجعه بعباراته البطولية، فهو لم يتعود على شجاعة كهذه، قرون ولم يجرؤ أحد على التصدي له ولو بكلمة، سلاحه كان الحيلة و"الحرب خدعة" وبدأ بتخطيط

أولى الخطوات مع عبوزه الحقود فهي من سينفذها.. هي تلك الماكرة، وتنفيذها كان دقيقاً وسريعاً في نفس الوقت، فقد حضرت إلى بيت ذلك المقدام تتصنع الطيبة والرقّة وتستر حقدّها العميق خلف ابتسامة مزيفة. أخذت تداعب قلبه بعباراتّها اللطيفة وكأنّها تداعب شعر طفل صغير تموجه كما تريد، ذلك الشعر الأصيل السواد .. ضمت يده بين يديها في أمومة ملوثة بالمر، وأخذت تربت عليها بيدها وتقول : ليتك كنت ابني .. فشجاعتك نادرة بهذا العصر .. أنت بطل بخططك وأفكارك .. (ولكن) ..

جذبت كل انتباهه بهذه الكلمة

\_\_ ولكن، ماذا ؟

- العجوز : لا داعي إلى ذلك .. أه لقد زل لساني .

- هو : قل لي الحقيقة ، ولكن ماذا ؟ .. انطقي .

- الحقيقة لو كنت تملك ثروة لكنت سيد العالم.

يرد عليها : الثروة سوف تأتي وقتما أريد .. فعقلي هو ثروتي العظيمة .

العجوز : نعم .. نعم عقلك لم أرى مثل ذكائه المتوقد ولكن لا بد لهذا العقل من التفكير بطريقة تجعل منك رجل العالم، وسوف تجد أكثر من طريقة، أنا واثقة من ذلك . ودعته ولكن عباراتها لم تودعه، أصبح صوت نواقيسها يعلو ويعلو وعبارات أمه تخفت .. تخفت أفكاره، استحالت إلى أفكار شيطانية، فهو يقول الآن في قرارة نفسه : لا بد أن أفكر بطريقة أصبح فيها غنياً ثم أمتلك العالم، بعدها أستعيد شرف أمي بسهولة من ذلك الغادر.

زيارات العجوز التي تماثل غراب البين حقدّاً وشؤماً تتكرر، وتردها على منزله أصبح عادة من عاداتها. وفي إحدى زياراتها



ووسط الحوار الدائر بينهما يطرح سؤاله :

أي طريقة ترينها أفضل لجعلي مالك الثروات والمسيطر ؟

هي : بني لا تبحث عن حل يتعبك فأنت ستحصل عليها بأسرع وقت وأيسر أمر.

هو: كيف ؟ .. كيف لي بذلك؟

هي : أنسيت أختك وشقيقتك من أمك .. أنسيت " ميساء " و ثروتها الطائلة .

هو: أختي " ميساء " .. المال مالها ، وما ورثته عن والدها فهو من حقها .

هي: لا أنكر بأنه حقها ولكن فلتساعدك بما عندها من المال وبعدها سوف ترجعه لها عندما تصبح السيد المتسيد .

هو: ولكن كيف سأطلب منها هذا الأمر ؟ كيف ؟ إنه أمر صعب .

هي: لا إنه ليس بالصعب عليك ، أين عقلك الفذ ؟ أين أفكارك المبهرة ؟

فكر بالأمر وسترى مدى سهولته ويسره .. فكر به يا بني .

أفكارها وعباراتها وكأنها فيروسات مخربة دخلت عقله وقلبت أفكاره وأحالاته إلى إنسان مختلف عن ذي قبل، إنسان مدمر .  
أوصلت إليه فكرة واحدة وهي فكرتها، وفعلاً بدأ في اليوم التالي بتنفيذها، تلقته أخته بالترحيب وببشاشتها المعتادة وبعد احتساء الرشقات الأولى من الشاي المقدم له أخذ يتدرج في كلامه ليصل إلى مغزاه من زيارتها .

- ميساء إني بحاجة إلى مال

ميساء:

- أطلب ما شئت يا أخي .

هو :

- هذا عهدي بك يا أختي الحبيبة .

- " ميساء " أنا لن أطلب منك الكثير، ما أطلبه فقط هو هذه الجوهرة التي تزين عنقك الجميل .

- ميساء: تتلمس الجوهرة بأصابعها الناعمة وتقول:

- هذه الجوهرة ا

ولكنها هدية من والدي .. وقد أوصاني ألا أفرط بها وهي أغلى عندي من كل شيء أملكه فهي تذكرني به . لا لا يمكن أن أفرط بها لا يمكن ..

هو :

- ولكن لديك الكثير من الجواهر غيرها فلا ضير بأن تعطيني إياها .

ميساء :

نعم يا أخي .. أنا لا أستطيع إعطائك هذه الجوهرة .. لا أستطيع .

في تلك اللحظة انسحبت من وجهه كل معاني الأخوة والشهامة اخذ يفكر بطريقة يصل بها إلى تلك الجوهرة .. وسرعان ما تذكر العجوز التي أشارت إليه بهذه الفكرة .. وفعلاً كما توقعت فهو سيلجأ لها في كل خطواته القادمة. طلب منها أن تدله على طريقة غيرها .. أشارت له بأدهى من فكرتها السابقة.. فكرة

جهنمية فظيعة .. تردد في قبولها، ولكن أي عقل بقي به بعد أن هاجمته فيروسات أفكارها القاتلة ١٩ .. أي عقل ١٩ .. وأي رحمة بقلبه بعد أن سقته من قنينة الغدر؟

ومع انتصاف الليل وبعد إقناعه بفكرتها بدأ يزحف بخطوات تشابه خطوات ذلك الذي غدر بأمه، ذهب وخطواته ترسم الغدر .. تأكد بأن كل من في القصر قد غلبهم النوم المتسدد على الإنسان، أكد له ذلك تلاشي الأنوار، وموت أضواء النوافذ التي تحولت إلى جدار من الظلام الدامس .

ميساء في تلك الليلة خاصمها النوم رغم الإعياء الذي بجسدها المنهك، فقد أمضت هذا اليوم في رحلة مع أمها وأخوتها .. أخذت تصارع الأرق وتحاول أن تهزمه، تدفن رأسها بوسادتها الحريرية المحشوة بريش النعام وبعدها ترفعها وتكرر حركتها بصورة رتيبة حتى ملت من ذلك .. غيرت حركتها الآن وفضلت الاستكانة واضعة رأسها بوسادتها راجية الانتصار على هذا السهاد، وفعلاً بدأت جيوش النعاس تداهم عينيها وفي نفس اللحظة التي وصلت فيها طليعة الجيوش المنتصرة بدأت تتوافد إلى مسمعها وقع خطى ما لبثت أن طردت خيول النعاس وجعلتها تفر بعد أن كرت .. بدأت تحاول أن تتبين ذلك، تصغي بسكون عل ذلك يكون وهماً أو خيالاً، ووقع الخطوات يقترب من غرفتها . بدأت جوارحها ترتعش خوفاً وفزعاً، وعلامات الاستفهام تتراقص برأسها :

ماذا يكون ذلك ؟

وقع خطى من ؟

أ يكون أحد الخدم ١٩

لا .. الكل في هذا الوقت في سبات عميق .. أ يكون شبحاً ١٩

لا .. الأشباح لا تسكن قصري .

خفقات قلبها تزايدت عندما دار مفتاح في ثقب باب غرفتها .. ماذا أفعل ومن الذي يدخل غرفتي ؟ .. تسمرت بسريرها.. وها هو يدلف إلى غرفتها بخطواته الخائنة والتي بدأت تتسم بالحزم والسرعة، يصل إلى دولابها الذي تزينه مرايا جميلة يحتضنها إطار ذهبي لامع تشكل على هيئة ورود وأغصان. يفتح الباب الأول للدولاب ويبحث بين فساتينها الحريرية عن الجوهرة ويراعي عدم تركه أي دليل على فتح الدولاب، يبحث بدقة .. ولكن محاولاته فشلت، وبسرعة ينتقل للباب الثاني ويبحث بين أجزائه عنها، وتفشل المحاولة الثانية، ويبدأ بالانتقال للثالث، ويبحث بسرعة ودعوات رجائه للحصول على الجوهرة تلهب بقلبه، وتفشل أيضا الثالثة وهنا تناقص أمله بالحصول عليها .. آه قد لا أجدها .. ينتقل إلى آخر باب بالدولاب ولم يبق غيره، فتحه ويرتجي الوصول إلى هدفه، رأى درجا يسكن برحم ذلك الدولاب " آه .. عسى أن تكون هنا " يدير رأس المفتاح في فم ذلك الدرج يفتحه.. انتشي الفرح بقلبه عندما رأى صندوقاً خشبياً مرصعاً بالذهب بداخل الدرج، أخرجه من جوفه وفتحه .. آه قد وجدتتها .. آه قد وصلت إلى هديتي، الفرحة غمرته وجعلته ينسى نفسه ودون شعور منه ينزع القناع الذي ستر به وجهه ونزع بقلبها حبه .. آه أخي يسرقني !!.

زرع الجوهرة بجيبه. حاولت ميساء أن تفعل أي شيء .. تصرخ .. تهرب.. أي شيء المهم أن تفعل .. وها هي تنزع جسدها من سريرها لتصل إلى الباب.. انتبه لها .. واستحال جمرة ملتهبة خجلاً، ولكن أي خجل يملكه بعد أن تجرأ على هذه الفعلة الشنيعة .. ورأى أنه لا بد من أن يتخلص منها .. لا بد أن يخرسها إلى الأبد، تسطرت بعينه تحفة من العاج على هيئة طائر صغير أمسكها بيده وهم بضرب أخته على رأسها، وضربها وسقطت مغمى عليها، هرب وبسرعة من النافذة .. ولكن أي هرب

يكون هذا والفضيحة أصبحت ملتصقة به ١١٩ أي هرب ؟ وممن يكون هذا الهرب وإلى أين ١١٩ أخته قد عرفتة، رأتة وهو يرتكب جريمة، وأي أخ هو من توعده بالانتقام من خائن أمهم ١٩ .. آه .. آه ..

وفي الصباح الباكر فوجئت الخادمة بسيدتها فاقدة الوعي أمام باب غرفتها . هرولت بخطواتها المرتعشة، وزعقت إلى أمها وإخوتها، وهاهم يهرعون إلى غرفتها بقلوب خافقة ورعشة قاتلة .. يساعدونها على استعادة وعيها .. ويفاجأون .. بالفاعل .. بل الخائن .. الغادر الذي هدر بذلك عرض عذريات، وقتل آلاف الأبرياء وأسراطفالاً وشيوخاً .. وشردونهب وسلب وآه من أخوته لم تكف الآهات القاتلة التي زرعا أخوهم .. يستنجدون بالغادر بأمهم .. من مزق ثوب شرفها .. ذاك هو الذي وعد بأن ينتزع رتق ثوبها من الغادر .. يغدر بأخته .. يسرقها وإخوته يطلبون مساعدة الخائن وهو على أتم الاستعداد، فهو المخطط وهو المستفيد المنتصر يزرع بأخيهام مئات اللاجئين .. وشعب أشباح جائعة .. وما ذنب أبرياء في خوض معارك طاحنة .. ما ذنبهم .. الخطأ منكم .. والعذاب والموت من نصيب الأبرياء .

دموع الأم تحولت إلى دم نازف يصب بقلبيها ليكون أصعب حزن وأقساه .. خيانة ابنها ملح يرش على جرح، ولكن لا زالت عباراتها الباكية تخرج مختنقة :

من سيستعيد شرفي ؟

من سيستعيد شرفي ؟ .. من لا يخونني ؟

ومتى سيصل النداء ؟ .. ومتى يتحقق الحلم ؟

متى ؟؟؟



قد نكون .. موعودين بحياة أخرى





إلى أخي العزيز الذي قال لي يوماً: اقرئي، واسمعي، ثم  
اصمتي، ثم .....

ثمة حزن عميق يعربد في قلبي هذه الليلة، وثمة حكاية، عندما  
كنت أقف أمام ذلك البحر الذي بدأ يدس الخوف بقلبي بصوت  
مخيف، شيء ما يسكن بقلبي، يثور، يصطدم، ينشطر، ينقسم،  
يصبح امتداداً لحزن طويل، طويل، يضيق كل شيء بدمي، يفور  
في عروقي، أشعر باختناق .. بدوار .. باحتضار مؤجل.

تصرخ في نفسي أسئلة عقيمة :

- كيف لي إطفاء هذه الثورة التي تجتاحني؟

- كيف لي أن أحيا دون ساعات احتضار؟

- ما السبيل إلى ذلك؟

- ما السبيل؟؟

دموعي لم تعد تذرف .. فقد تجمدت في محجري من مئات  
السنين، عندما صهر قلبي .. في هذه اللحظات أحسست بأن البحر  
يناديني .. تقدمت خطوات .. أدلفت بالبحر .. حاولت التعجيل  
بإطفاء ما يثور بداخلي .. وبالتالي إطفاء اشتعال روحي، ولكنني  
وجدت صوتك يناديني ..

" أليس حزنك حزني؟ .. وبحثك بحثي؟ .. وموتك في كل  
لحظة موتي؟ فكوني .. واقهري حزنك، واغسلي غبار قلبك  
بالوهج الذي يسكن عينيك.

تراجعت .. وكأن صوتك انتشلني من بركان حزن كاد  
يطفئني .. أنا التي تسعى لما تسعى له أنت .. تسعى لحياة  
أخرى .

خرجت من البحر جلست على رماله .. تدور في ذهني كلمات ..  
أحاول تفسيرها .. ودائماً ما أجدها صادقة تحيي قلبي .. وتجعل  
لحياتنا لونا وأملاً نسعى لتحقيقه .

أخي العزيز .. إن الحزن الذي يسكننا هو حزن على واقع مشين  
ومخز، حزن لما جرى ويجري، أوتدري أنني أغبطك على قوتك في  
المواجهة ١٩ أوتدري أنك أقوى منا جميعا نحن السابحين في سماء  
الحياة الأخرى ١٩، أنت واجهت، وتواجه، وستواجه .. وبدأت ..  
ولكننا لم نبدأ .. قد يكون ذلك؛ لأنهم عودونا على الصمت، عودونا  
على أن تكبت الحزن حتى ينهش قلوبنا. كل ذلك لا يهم، ولكن  
ما يهم كيف لنا أن نقتل هذا الحزن الذي يعترينا ٩٩ .. كيف  
لنا أن نعيش بقلوبنا في هذه الحياة، وخلف هذا الأفق الممتد  
يكمن الدمار .. تكمن جنازيرهم ومديهم التي يعدونها لسلخ  
جلود اخواننا، ومن الأكيد أن الدائرة ستدور علينا، ولكن ندعي  
سداجة أن الأمر بعيداً عنا ١١٩٩.

أي أنانية نملكها نحن .. وأي خدعة نمارسها على أنفسنا ..  
ندعي بأن ذلك الأفق لنا، قد يكون بالتسمية ١٩ ولكن ما لا نملك  
تجاهله هو أن أولئك المعريدين يعيشون فيه فساداً وتخريباً .. حتى  
نحن يملكوننا .. يملكون أن يقهروا إخواننا، يمارسون وحشيتهم  
بهم، يقيدونهم بالبحر، بالأسيجة، وبالسلال، بالعصائب حتى  
السننتهم يقيدونها.

آآه .. يا أخي يقتلني هذا الحزن ألف مرة ومرة، لدرجة  
أنني أصبحت أكره الليل الذي يجردني أمام نفسي، يظهر عيبي  
وانهزامي .. أشعر وكأنني أتصدع عندما أرى أولئك الذين أرادوا  
العزة لنا وقلنا: أقتلوهم .. إنهم يمارسون الظلم إنهم مرضى ..  
إنهم قاتلون .

أي عزة نملكها نحن الأذلاء بالصمت ١٩، وأي لذة عيش  
نرتجئها، وأخ هناك يقتل، وأم تكلى تنوح، ..و..و..و..ألف  
حزن يجمعنا وألف آه ١٩٩ ، ولكن الحزن الأعظم على أنفسنا  
الصامته .. الصامته.

أقف .. أمضي بخطوات مترنحة، أرفع رأسي إلى السماء،  
وينتسك ذلاً، فكيف لي أن أرفعه شموخاً بين أبنائي، وأنا عاجزة  
عن أكون كتلك النجوم المتعالية بعزتها ٩٩.

أخي أعطيتني المفتاح لأكون، وقلت: ولو قيدونا .. وكمموا أفواهنا؛ فلتصرخ أصابعنا .. فلنكتب.. ولنكتب؛ لنغسل ذلنا بدمائنا كي تطفو حقيقتنا. إذن فلتكن يدك بيدي؛ لتكون، قد يكون الأمر صعبا.. ولكن لا بد من تسلق جبال كي لا نعيش بين الحضر.. لنبدأ .

أترك البحر، وارجل لبداية لا بد أن نصل إليها لنحيا حياة أخرى.

٢٥/١/٢٠٠٢م

- إهداء إلى أخي العزيز، الذي كتب ولم تكتب، والذي جسده معنى الحرية والتمرد.



الذين أشربوا الزل



ويأتي نداء السماء: " أن اجتمعوا يا عباد الله، وليبوا نداء السماء. فتتقاطر جموع غفيرة نساءً ورجالاً، صفاراً وكباراً.. يسировن جموعاً جموعاً كالموج. في هدوء تام .. يصلون إلى مكان بين السماء والأرض .. تختفي فيه معالم الأرض وتضاريسها .. تحيط بهذه الأرض المستوية سماء باهية الزرقة.. ونجوم لها لون الإشراق .. الوقت ليس بليل ولا بنهار.. وهنا تقف هذه الحشود؛ لترتفع أبصارهم إلى جهة الشرق من السماء .. لينطلق من هناك صوت من السماء: " أن يا عباد الله هذا هو النداء الأخير لكم.. فتوبوا إلى بارئكم، وإلا سيحل بكم عذاب أليم " .

الكل سمع النداء .. فتعلقت أذانهم وعيونهم بالسماء.. وقفوا مشدوهين.. شاخصة أبصارهم، وكأنهم تحجروا.. الكل صامت.. ولا يحرك ساكن.. الكل نسي نفسه .. ووقفوا سنين طويلة، لتمر بهم صورة طفل يطارده القناصة، فيهرول فرعاً .. ودموعه تجري سيلاً .. وصراخه يغرس سيوف الذل بقلوبنا. فتاة ينتهك سترها أمامهم.. ويقفون مقيدين أنفسهم .. مقيدين أنفسهم .. لا يتكلمون .. ولا ينطقون .. ولا ينبسون .. امرأة تموت قهراً فكل أفلاذ كبدها تسحقهم قذيفة عدو لعينة ملعونة.. وقد نكون نحن الملعونين من رحمة الله.. شيخ يسير بجوار بيته، فينهال عليه رصاصهم الهازئ.. ونحن صامتون.. صامتون.

نقف جموعاً.. مشدوهين.. فاغرين أفواهنا، شاخصة أبصارنا إلى السماء.. وكأنما أشربنا الذل .. نرضى بالهوان .. نحتمي الشاي، ونشاهد أخاً يقتل.. نأكل الطعام ونجتره.. ومعه نجتر الذل.. وبغداد التاريخ تغوص في الوحل.. وقدس النبوة تصبح إسرائيلية.. ونحن نقف صامتين.. صامتين .



جموع.. مشدوهة.. فاغرة أفواهها.. شاخصة أبصارها إلى  
السماء تنتظر معجزة السماء..

(متجاهلة أن الأوامر السماوية لا تأتي إلا لحزب الله المفلحين..  
المقاتلين.. المقتولين في سبيل القرب من السماء).

ونقف ننتظر معجزة السماء.

ليلة سقوط بغداد ٩/١ أبريل / ٢٠٠٣ م  
وادي المعاول / حبراء





## المكاشفة الأولى

(ثرثرة...)

وحدها الخطوط المستقيمة تحملك للفرح.. وحدها الأهواء  
تمزقك كيفما تشاء.. يا أيها الإنسان لم تفضل الاعوجاج على  
الاستقامة ١١٩

سأرصد حركتك أيها الطيني الهوى، وأتبعك في الطرقات،  
ولأقعدن لهم صراطك المستقيم.. ولأملأن جيوب رأسك بجيوش  
من أفكار الشتات.. ولأحشدن لك الهموم والغموم وأغرسها  
بقلبك.. ستتبعني ولن أتبعك، وامرك فتنفذ، وتسقط في جهنم  
وأتبرأ منك.. لك تاريخ من العصيان ولي معصية.. فأينا أظلم  
من الآخر ١١٩٩.. (على لسان الاعوجاج، حكاية من ظلال).

وحدها المكاشفات أقصر الطرق إلى الحقيقة؛ لذا ستكتب  
إليك مكاشفة، مكاشفة من خطايا وآثام، ستعترف لك أنها  
أخطأت بحقك وسلبتك أيام عمرك، ولم تكتف بذلك فاختارت  
أجملها وأروعها شبابك.. عشر سنين وأنت تلهث وراء آمال من  
سراب، وحلم جميل، وهي الآسرة لك.. والمهمة في نفس الوقت..  
أنت أيها الفتى الطيب القلب، الصادق الوعد.. أنت يا من بنيت  
لها معك قصوراً من غرام، ومدناً من سلام.. تعلنها الليلة  
أمامك: ((أطلق نفسك من قيدي، وطر في سماء الحرية، كن  
أنت كما تحب وترضى، وليس كما أحب وأرضى)).. هي التائهة  
في بحور اللارجعة، خذ قلبك وصنه عن أسرات القلوب، فهن  
يملكن أسر قلوب الكثير وتدويخهم بحكايات الغرام ولا يملكن  
أن يعشن معهم.. فلم كل هذا العناء، ما دامت ستصبح في أحضان  
غيرك.. وسيأسرها كما أسرتك.. وسيقيدها بعقود ومواثيق أمام  
أناسها ١١٩٩.. فدعها واشتر سنين عمرك القادمة مع أخرى، ولا  
تخطئ كما فعلت سابقاً وأعلنها أمام ربك وأهلك وأناسك حبيبة  
وأرضا لك وسماء.

بتاريخ: ٢٠٠٦/٩/١١م

## المكاشفة الثانية

(لأنك أنثى تسكرين ؛ستكسرين )

حكاية الملكية القسرية لم أدرك ألمها إلا بعد قصر أمل الحرية .. سأقص ألم حكايتي ومن الأكيد أنها حكاية لألف أنثى . قالوا : بأن عمرك كلما مر صار ضدك ، قالوا : بأن البنون زينة حياتك الدنيا .. لم أدرك صعوبة الاختيار إلا بعد أن وضعت في زنزانته ، جاء ابن العم خاطبا ، يرغب في أن أكون زوجته " أسيرته " ، كما يريد هو لا كما أريد أنا ، يسانده العرف والعادة والتقليد " زوجتك ملكك إلى أقصى درجات الملكية " ، وأوى إلى ركن شديد من الترحيب السخي من أسرتي ، وأويت إلى ربي ليعصمني من طوفان طغيان هذا الأسر بصلوات من الاستخارة وقضاء الحاجة والاستغاثة . ركبت سفينة نوح وعرضت عليه أن يكون من أهلي " يساندني فيما أكتب " ، فقال : سأوي إلى جبل يعصمني من ماء حبرك ، وليغرقك طوفان الكتابة .. هكذا جاء جوابه ، لم أعلم بأنك تكتبين ويشهر أسمك على صفحات الجرائد ، فضيحة أخرى بدأها حبرك المسكوب على الورق ، ولو كنت أعلم غيب أمرك ما طلبتك مملكة .. " يا سبحان الله .. الكتابة محرمة على إناث أمتهم ، حلال على ذكورها " . ألم تعلم أيها الرجل أن شروعك بعقد شراكة معي وطلب قراري ، أفقدني راحة البال وبضعة كيلو جرامات من جسدي ، وأورثني هما وحزنا ، وحيرة وألما ، قراركم يبدأ من عرض أنفسكم علينا خالين من العيوب ، " دون مكاشفة " .. وانتظاركم لجوابنا انتظار لنتيجة تعلمون أن مفادها " قبول أو رفض " ، وأي الجوابين هو ربح لكم ، قبولكم ربح عاجل ، ورفضكم استثمار آجل . يغيثكم ملائكم بالتأييد ، وبنات آخر .. ونستغيث برب الكون ، ويحسبون أنني أنثى سأكسر ؛ لأنني أسكر .. وتجي امرأة عم أخرى ؛ لتأسرني بمملكته " أقصد بمملكة أبناها " ، ولا يدركون بأنني أنثى قارورة أوصى نبي بالرفق بي (111)

مساء الاثنين

٢٠٠٦/١٠/١٦م

(حبر... (١١)

لأنك أنثى قارورة في تركيبك ، وفي قلبك ، وقلوب القوارير  
أجملها أنقاها ، وأصفها ، وأصلبها ؛ لذا حرارة آراء المجتمع ستحاول  
إعادة تشكيلك كما تريد ، لا كما تريد ، وضغط رجالها سيحول  
دون انتشاء روحك ، ويشتهي ثباتك إلى رجل يحبون ويرضون..  
أتعلم يا أيها الخطيب المغامر أنك أفقدتني حنان أقرب أخوتي إلى  
قلبي ، فجادلني ، ولكن ليس بالتي هي أحسن : " ماذا تستفيد من مما  
تكتبين ١٩٩ " ، و " أترك هذا الأمر " ، " إن أحببت ، أكتبني ، وادفني دفاتر  
حبرك " ، لتكن مؤودة أخرى في تاريخ جاهليتهم ، ولتسأل بأي ذنب  
قتلت ١٩ ، " كبرت والعمر يمر مر السحاب " ، " من سيأتيك أفضل  
منه " ، " ألا تريد أبناء وبنات يملأون حياتك بهجة " ، بل قل  
صخباً ، تغامرون بأسرنا ونغامر بحرياتنا ، وتجادلون فيما ليس لكم  
به علم ، ونجادل فيما لنا به حياة ..

بتاريخ : ١٧/١٠/٢٠٠٦م

#### المكاشفة الثالثة

( عبثهم ١١١ .. )

ستضاجعين الهم قليلاً هذه الليلة مكرهة تحت سلطة  
شائعات أثيرت ضدك ، قيل " بأنك تكتبين والكتابة معهم خطيئة " ،  
وقيل " أنك تكتبين ، وتنشرين أموراً لا يستطيعون الحديث عنها " ،  
تنويها بخطايا وآثام مستورة عن أعينهم .

أنت وظلمات شائعات تسري بقريتك الصغيرة ، تتداول حكايتها  
وتفاصيلها السنة نساء كثر ، وقد يمتد الأمر إلى الأدهى والأمر  
شبابها " ، يدافع عنك من يشهد بصلاحك ، ويستلذ بتفاصيلها  
وافشائها من تستهويه الشائعات .. ويسقطون أستار الحكاية  
، ويطالبك من يشاء بتنازل عن قلمك وما يسطر أو من كان  
يسانذك فيما تكتبين بدفن لتفاصيل حكاية ، ويدخل في عالم  
مجتمعهم ، عالمك أصبح معهم رذيلة ، وعالمهم فضيلة ..

لم تصل إلى حالة يأس كهذه ؛لذا قررت في ساعة ما أن  
تطالبني الخطيب المنتظر بالرجوع إلى خطبتك مرة أخرى، وهنا  
ستكون نهاية حكايتك مع الكتابة، ستصبح الكتابة نزوة عابرة،  
وسيصبح عالمه وعالم أبنائه هو الحرية التي أرادها لك، وسيصدر  
حكم بإنزال العقوبة إذا ما قررت نشر ما تكتبين، لن تكون أقل من  
انفصال أبدي.

٢٨/١٠/٢٠٠٦م

#### المكاشفة الرابعة

هذه المكاشفات شيء من ظلمات تحاول أسر آلاف النساء.

#### المكاشفة الخامسة

رجل وامرأة (كون من الحب والرحمات)..أسر ما يقوله الآخر  
حواله إلى (كون من الاستبداد والاستعباد)..

٢٦/١١/٢٠٠٦م

## مكاشفات على شفا الروح

### المكاشفة السادسة

خطأ واحد في حقهم كفيل بسحقك في دركات السقوط،  
وخطيئة واحدة في حق الإله قد تكون كفيلة بمحوك من درجات  
الترقي، لا يقبلون تفاوضاً، والإله يقبل ذلك، يحكمهم التغيير،  
والنعمة العظمى (رب لا يتغير، ويشتاق إليك في جميع حالاتك  
”مذنب أو مطيع“)، فهل يفعلون؟ وهل يستطيعون؟

### المكاشفة السابعة

يوم من الوجود في عالمهم هو تاريخ ميلادك معهم، ويوم  
آخر من اللاوجود في عالمهم هو تاريخ نسيانك من ذاكرتهم،  
المفارقة، مفارقة الأزمنة والوجود، سنة واحدة كفيلة بإقالتك  
من ذاكرتهم، ومشاعرهم، سيكونك يوماً أو أسبوعاً أو شهراً،  
والسنة كفيلة بإنهاء اتفاق المودة معك، لأنك أصبحت في عالم ليس  
بعالمهم، ينسون.. وهل يجيد الحب من ينسى؟.. تذكر من  
يجيد حبك ولا ينساك..

### المكاشفة الأخيرة

البكاء بداياتك.. ولكنك لا تجيده في النهايات، هناك من  
يجيده غيرك..

٢٠٠٧/٧/٣م





## سيمفونية الألم

جئتما إلى هذا العالم وخيار الصمت كان البداية.. وأعذب الصمت وأصدقاه هو صمت البدايات.. صمت يجيد الإنصات إلى كل شيء "كلمات.. ونغمات.. ومشاعر"، وأشياء أخرى قد لا تنصتان إليها وقتما ينتهي إيقاع هذا الصمت. دلفتما إلى عالم الأشياء، مكتظ هو بالأصوات، والصور، والحركات، والمشاهد، والانفعالات، يدهشكما بالجديد، وكل شيء هو قديم بالنسبة لغيركما، وأنتما الجديدان وكائنات أخرى، دخلت معكما خيار الحياة في نفس الساعة أو اليوم أو .. تتعالى وتيرة هذا الصخب، وعليكما التقاط أكبر وأوسع بل وأعمق كم من هذه التناقضات أو المتناسبات، لتجدا مكاناً في خضم هذا الزخم الكوني الممتد إلى حدود في عالمكما، وإلى اللاحدود في عالم من أجاد سعة هذا الوجود من حيث الأزمنة والأمكنة والكائنات والمكنونات.. فأنتما وجدتما قبل هذا الميلاد في سطور اللوح المحفوظ، وأنتما الآن في عالم المحسوسات بعدما تقرر هذا الإيجاد الذي لا يتطلب من الخالق سوى قوله: "كن"، فيكون، ولكنها "كن" المليئة بالنظام، وليس ما نبعث نحن من عشوائية في هذا الوجود.. أنتما ومن يشمله هذا الوجود الكوني أصبحتما ضمن نطاق الوجود.. والوصية الأولى والأخيرة إجابة هذا الوجود.

أنت.. ولجت لعالم أناسك، وهي.. كذلك زجت في عالم أناسها، كان هذا بحكم القدر وباختيار رب الخير، أجاد لكما اختيار الأمهات والآباء ومن إلى جوارهما من أناس، وظرف في زمان ومكان، وهنا ستبدأ لعبة يحكمكما الجهل بقوانينها، ويسعفكما العلم بأهم اتفاقية فيها، عقدت معكما، ومع من سبقكما، وجاء معكما، ومن سيأتي بعدكما، وكنتما في عالم الذر في ظهر الأب الأول "آدم"، لحظة ذاك كنتما في عالم مجهول، وكان هذا الاتفاق المؤشر الذي يملؤكما بالانتشاء والارتفاع، ويبشركما بأمل المغفرة التي تقتضي العبودية الكاملة للواحد المعبود، وهنا سر النجاح في هذه اللعبة.. وهنا يكمن التحدي، وأول التحديات الصمت وإجابة الإنصات في

ذات الوقت، وهنا التشكل يعتمد هذين المحيطين اللذين تسكنان.. يشكل هو، وتشكلين حسب ما يهواهما لا كما تشاءان.. فينتصر المحيط على طينتكما الهشة أو اللينة، فروحكما لم تنضج بعد، هي مليئة بالبدايات الجميلة والبريئة، وهم مليئون بالنهايات العميقة والمشينة في بعضها. يتشكل جسديكما في اختلاف بشري رائع، هو الفتى "الرجل"، وأنت الفتاة "المرأة" بكل ما في هذا التشكل من اختلاف، لم يختر هذا التشكل، ولا أنت، ولكن القدر والخصائص الموروثة إلى أبيكم الأول "آدم" وأمكم الأولى "حواء"، فيظنون أنهم من أجاد هذا التشكل أو من سعى لإجاده، ولا يكتفون بذلك، فيعيدون أو يعبثون بعض الشيء أو بكل شيء.

وهنا تقرر أجراسكما الداخلية ببدء هذه اللعبة والتهيؤ لها. اكتملت رحلة الصمت بنطق البدايات، (نمو أجساد، وحروف، ولغات، وعلاقات) اتسعت دائرتكما، ونطاق عالمكما من رحم أم إلى جوف أسرة ثم إلى فضاء مجتمع.. مجتمع تشكلت فيه جبال من قوانينهم، ومعهم سماوات من أفق كتاب السماء، وسماواته أكثر رحابة وامتداداً وسعة من أرضيتهم المشوشة والمحبة للتبعية. تركضان في أودية الحياة، وتتساقطان مطراً من حياة، وتمرحان بالبدايات الكونية والنهايات تغزوكما بالنعاس والكسل، بدايات "نهار"، ونهايات "ليل"، وعبرهما أو بينهما تتصارعان وأحداث اليوم "العمر"، تبحثن، وتفتشان، وتنجذبان لنور سماوي، متصل بنوركما الداخلي.. تصطدمان بخيري الحياة وشرها، مجبرين على خوض هذا العراك، والإجبار هنا باطنه نعمة وظاهره الكدر.. البدايات تشي بالانطلاق واللاحدود، واليوميات تشي بأمور أخرى.. تزيحان ظلمات، وتتسابقان إلى النور.. هنا تحدث اصطدامات بأمور كثيرة من تخطيط القدر وعنوانها الرحمة، والتي لولاها لأصبح ماء الحياة أسناً خلاف الحياة، ومن تشويه البشر وعنوانها الشقاء، وسيقولون للوجع نهايات، فمن سيمحو آلام البدايات.. وبحثكما يزداد سرعة وعمقا، تبحثن عن نور، في

رحلة نحو الاكتمال والانتصار، هو يبحث وأنت كذلك، وتودان أن يكون لكما مع النور حكاية بعدما لامستما شيئاً من نوركما الداخلي، وهنا يأتي القرار بالاكتمال الإنساني، لإعلان هذا الوجود، فتصدمان ببوابات القوانين البشرية، وسلاسل الأعراف والأهواء، فتوجدان جسوراً من أمل، فتكسر، وتمدان أسرجة من نور، فتطمس، فتنبذان وتقمعان،.. هنا للألم معكما حكاية، وللحبر حكاية أخرى، والأجمل أن الحبر يعيد إحياء هذا الألم، ويسجل انتصارات الروح وهي تعلو وتعلو، فتتير، وتحيي وتزهر، ويسترجع أنين هزائمهما وهي تخفت، ثم تتقاذف الماء، وتتشبث بالروح أكثر وأكثر، فليس للوجع من نهاية سوى مقابره الأزلية بالقلب والروح.

يوجعكم ألم الحكاية، والموت أرحم من ألم الحكاية، فتشوا عن ألم الحكاية عليكم تجدون آلام أناس آخر "أطفال.. نساء.. رجال.. شيوخ، كائنات أخرى.. " وعلّ من لا يرحم، يرحم.. وتظل لعبتهم حكاية، وغطرستهم حكاية، والروح هي روح الحكاية.

٢٠٠٧/٧/٢ م

ملاحظة:

جاءت حروفك مطابقة للحكاية، فهل علمت سر الحكاية ١٩٩

نص الرسالة (رسالتك):

"لعبة الحياة تكمن في بحث الإنسان، في تساؤلاته وتأملاته وتفكره المتواصل في ذاته والآخرين والحياة بحثاً عن الحقيقة والنور والحياة، وليس في امتلاكه للحقيقة والنور منذ البداية.

هنا يكمن سر خلق الإنسان، في إمكانية وصوله للحقيقة والنور، في إمكانية تغيير ذاته والعالم . لو أراد الله للناس أن يمتلكوها دفعة واحدة لمنحها لهم مثل الملائكة، لكن الإنسان يتحرك منذ طفولته وحداثته في دائرة محدودة من الوعي والمعرفة، ومن هنا مشروعية التجربة والخطأ والمحاولة التي هي ضرورية ولا غنى عنها لنمو الإنسان، وتفتح طاقاته ومواهبه وإمكاناته. وهكذا يكسر الإنسان المتطلع للنور والحياة باستمرار إطار الدائرة التي تحد ذاته عن الانطلاق (مفاهيم وعادات وثقافة سلبية معيقة) ليحقق ذاته المتفردة المبدعة للخير والنور والحياة، وهكذا يفتني الوجود وتتعمر الحياة بالعطاء المبدع المنير لبشر أحرار يضيفون جديدا للحياة، ولا يكونون عبئا عليها .

تفاصيل الرسالة:

من: ٩٦٨٩+.....

الموضوع: لعبة الحياة تكمن في ...

التاريخ: ٢٠٠٧/٧/٢م

الوقت: ٨:٤٠

النوع: sms









كل الأزمنة والأمكنة اختصرتها في هذه اللحظات (سما  
وأرض)، وليس لي بالأرض إلا زرقة البحر.. سماء وبحر وبينهما  
لا حدود لكل شيء.. كان الوقوف انتشاءً وامتلاءً، وصعوداً لنقاء  
البحر والسماء وأنا بينهما.. قادمة من عالم الظلمات إلى النور.

كان الوقوف طويلاً.. والبحث عن مصدر نورهما صعباً، لذا  
كان وجودك يا أيها الإنسان اصطداماً بواقع من ظلمات.. كنا  
نبحث جميعاً عن نور، عن نور وحياة، لذا كان النور، والصعود إليه  
تحتمة الرغبة. هنا وجدنا سلباً للنور، فكانت الأمتعة لنا جذوراً  
ثابتة، والطيران يلزمه أجنحة، فكانت الجذور والأجنحة، فقفزنا  
معاً للسلمة الأولى، فكان الفرح بنور، والسلمة الثانية، تأكيداً  
لوجوده، والثالثة مواصلة لأمل نور أعمق وأجمل، والرابعة ثباتاً  
على نور، والخامسة انتشاءً بفيض، والسادسة ارتقاء، والسابعة  
تقرر بأن النور واحد، والحياة واحدة، لذا فلا مجال للحدود..  
هنا أدركنا بأن السعادة لا تقبل التأطير، لذا نحمل جذوراً من  
ثبات، وأجنحة من طموح.. فحياة ونور.. سماء وبحر.. انطلاق،  
وانتشاء.. وما زال الصعود، وما زال البحث، لذا نغرس جذوراً  
ونزرع أجنحة للملايين البشر، لنصل إلى معنى النور والحياة.

الأربعاء ٥/١/٢٠٠٥م







هذه المساءات تختلف عن غيرها في كونها تعيد اكتشاف هزائمنا.. وتحيل الألم إلى أمل.. والثورة والغضب التي يعقبها صمت أبدي إلى حديث من نوع آخر.. هذا الحديث من نور.. لأول مرة يسطع على مرآة ذاتي والآخرين.. حواراتك كانت هذا النور الذي أعدت به اكتشاف الذات.

هنا أقف أمام هذه المرآة.. التي كانت معي، ولكن الظلمات من حولي جعلتها ضمنها ظلمات من فوقها ظلمات.. لذا كان السقوط متوالياً.. والحفرة في طريقنا تتسع الواحدة عن الأخرى.. والمكوث فيها يطول.. والتخبط في طريقنا يزداد.. كان الوقوف صعباً.. وفجأة يتبدى أمامي شهاب قبس من نور تهديني وهجه حواراتك.. إنسانيتك.. لذا وقفت هنا أتأمل ذاتي في مرآتي الداخلية.. كان الاكتشاف اصطداماً بحقائق.. ومنها "أني ومن حولي مدوخون.. جردنا من كل ما يمت للإنسانية بصلة، تم اختزال أرواحنا.. عقولنا.. حقوقنا.. حريتنا".. اكتشفت بأننا مسلوبون.. واللصوص أقوام اعتبرونا خطراً على جنسهم، فسلبونا كل شيء عدا الأشياء التي تبقىنا أحياء كالكائنات الأخرى.. فلم يكتفوا بأن يكونوا ولاية مصائرنا، بل ولاية لعقولنا.. وأرواحنا.. ولكل شيء، فحولونا لخواء.

والجريمة بشعة أبشع من كوننا مهزومين.. أن تهزم في قوتك.. ألم، وأن تسلب كل ما منحك الخالق.. مأساة. هنا حاولت التركيز في هذه المرآة وتفاصيل ما جاء فيها فاكتشف إشعاعات من النور مفادها:

- أني إنسان.. روح، وعقل، وحرية.
- هذه الروح مهداة من الكمال.. إذن هي قوية.
- قوة الروح تسمو بهذا الجسد الذي تسكنه.

أنوار .. أنوار تضيء فيصبح اكتشاف الذات أعمق  
وأصدق.. لذا يا أيها الآخرون.. لا تسلبنكم الظلمات أنواركم..  
قدرا تكم.. حرياتكم .. كم هو عظيم قدرك أيها الإنسان .. كم  
هو عظيم.





حقوق الطبع محفوظة  
لوزارة التراث والثقافة  
٢٠٠٧م

رقم الأيداع / ٢٠٠٧ / ٤٠٠



لا تحبلك نصوص سعاد علي العريمية في مجموعتها القصصية